

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №17 ст. Петропавловской

**Аналитический отчёт о результатах
проведенной коррекционной развивающей
работы с использованием современных
методик
учителя-логопеда
Кастарновой О.В.
в логопедической группе за 2021-2022 и
2022-2023 год**

ст. Петропавловская

Аналитический отчет составлен по итогам деятельности учителя – логопеда Кастарновой Ольги Владимировны за 2021-2022 и 2022 – 2023 учебные года с целью оценки качества коррекционно-развивающей работы с воспитанниками старшей группы с тяжелыми нарушениями речи.

На основании результатов заседания районного ПМПК Курганинского филиала ГБУ КК «Центр диагностики и консультирования» в логопедическую группу в 2021-2022 учебном году было зачислено 13 детей на 2 года обучения: 7 из которых с логопедическим заключением ОНР - III уровень речевого развития, 5 ребенка — ОНР - II уровень речевого развития, 2 ребёнка ОНР - I уровень речевого развития (которые имели статус «ребёнок — инвалид»).

Коррекционно-развивающая работа проводилась на основе «Адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 17», разработанной на основе «Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи» под редакцией Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, Т.В. Туманова, А.В. Лагутина.

Работа с детьми осуществлялась по основным направлениям: диагностическим, коррекционно-развивающим и профилактическим. Это дает положительные результаты коррекции и предупреждает трудности в обучении и адаптации детей к школе.

Цель диагностики - выявление нарушений различных компонентов речевой системы, их характера, глубины и степени, а также компенсаторных возможностей; определение маршрута индивидуального развития.

Задачи логопедической работы:

1. Выявление, преодоление и своевременное предупреждение речевых нарушений у детей дошкольного возраста;
2. Организация коррекционно-образовательного процесса в соответствии с ФГОС ДОУ;
3. Пропаганда логопедических знаний среди педагогических работников и родителей.

Диагностическое направление.

В период с 1 по 15 сентября 2021г. и в сентябре 2022г. было проведено углубленное мониторинговое обследование всех компонентов речи детей старшей логопедической группы с использованием диагностики О.И. Кругенчук. Осуществлялся сбор и анализ анамнестических данных детей.

Цель: выявление особенностей общего и речевого развития воспитанников компенсирующей группы.

Задачи: выявить состояние компонентов речевой системы, соотношение развития языковых средств с их активизацией (использованием в речевой деятельности).

Использовался диагностический инструментарий:

1. О. И. Крупенчук «Речевая карта ребенка с ОНР»;
2. Индивидуальный маршрут коррекционной работы на каждого ребенка.

Данное обследование включало в себя:

- обследование состояния речевого аппарата (тонус мышц, особенности прикуса, уздечки языка), состояние звукопроизношения, фонематических процессов, уровень сформированности словарного запаса, грамматического строя речи, уровень развития связной речи, пространственную ориентировку, состояние общей и мелкой моторики, обследование мыслительных процессов.

Обследование на начало учебного года позволило выявить не только нарушения в речевом развитии воспитанников, но и позитивные симптомы, компенсаторные возможности, зону ближайшего развития, помогло адаптировать комплексную образовательную программу, сформировать подгруппы детей для коррекции нарушений речи, составить планы подгрупповой и индивидуальной коррекционно – развивающей деятельности.

Таблица мониторинга речевого развития детей старшей группы компенсирующей направленности в 2021-2022 учебном году (вводный мониторинг)

	Сформировано	Частично	Не сформировано
Артикуляционная моторика	0	4 (30%)	9 (70%)
Звукопроизношение	0	2 (13%)	11 (87%)
Фонематические процессы	0	3 (23%)	10 (77%)
Слоговая структура слова	0	2 (13%)	11 (87%)
Словарный запас	0	4 (30%)	9 (70%)
Грамматический строй речи	0	3 (23%)	10 (77%)

Связная речь	0	3 (23%)	10 (77%)
Ручная моторика	0	4 (30%)	9 (70%)

Диаграмма 1

Речевое развитие детей старшей группы компенсирующей направленности в 2021-2022 учебном году (вводный мониторинг)

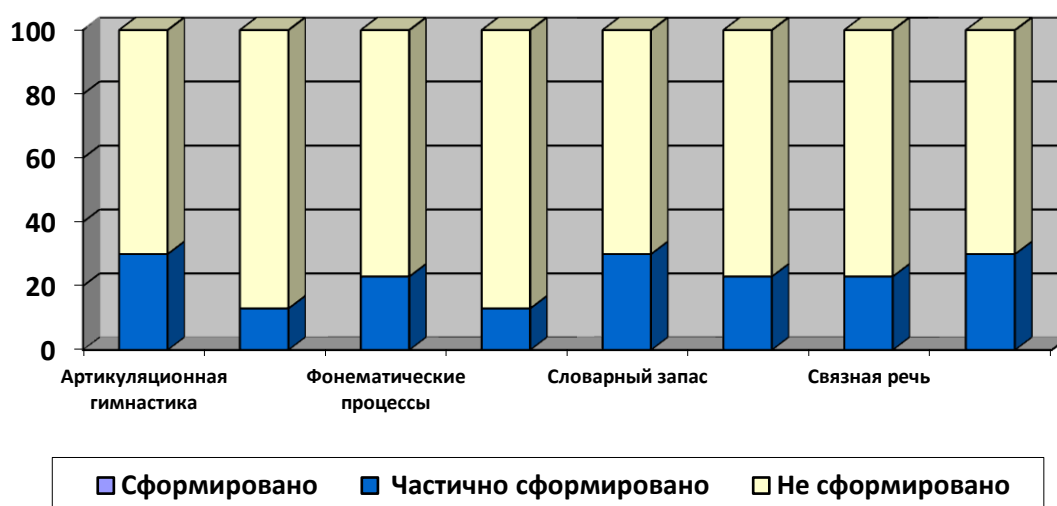


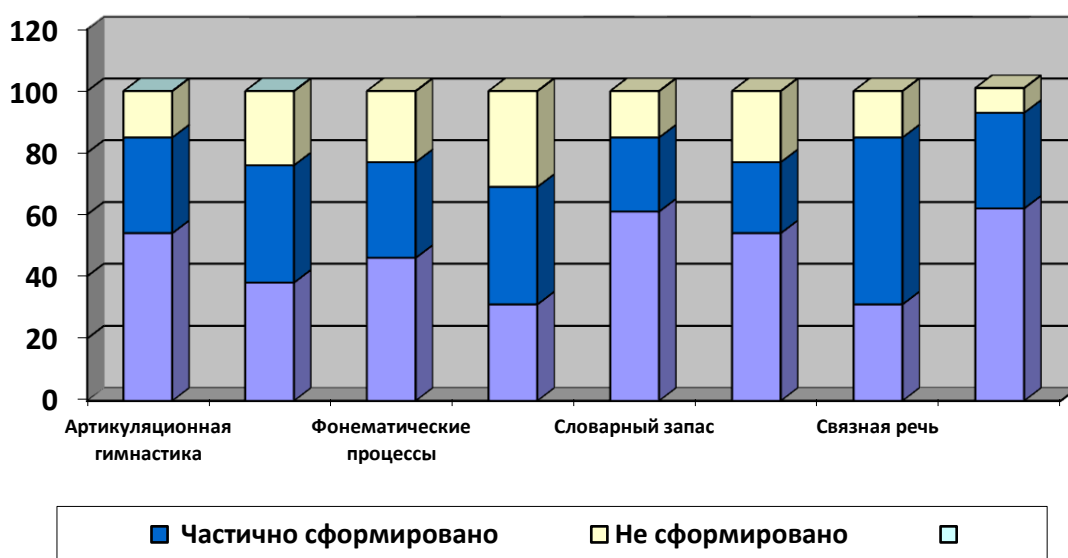
Таблица мониторинга речевого развития детей старшей группы компенсирующей направленности в 2021-2022 учебном году (итоговый мониторинг за первый год обучения)

	Сформировано	Частично	Не сформировано
Артикуляционная моторика	7 (54%)	4 (31%)	2 (15%)
Звукопроизношение	5 (38%)	5 (38%)	3 (24%)
Фонематические процессы	6 (46%)	4 (31%)	3 (23%)
Слоговая структура слова	4 (31%)	5 (38%)	4 (31%)

Словарный запас	8 (61,5%)	3 (24%)	2 (15%)
Грамматический строй речи	7 (54%)	3 (23%)	3 (23%)
Связная речь	4 (31%)	7 (54%)	2 (15%)
Ручная моторика	8 (61,5%)	4 (31%)	1 (8%)

Диаграмма 2

Речевое развитие детей старшей группы компенсирующей направленности в 2022-2023 учебном году
(итоговый мониторинг за 1-й год обучения)



**Таблица мониторинга речевого развития детей
подготовительной к школе группы компенсирующей направленности
за 2022-2023 учебный год (вводный мониторинг, 2-й год обучения)**

	Сформировано	Частично	Не сформировано
Артикуляционная моторика	4 (31%)	6 (46%)	3 (23%)

Звукопроизношение	3 (23%)	5 (38%)	5 (38%)
Фонематические процессы	5 (38%)	5 (38%)	3 (23%)
Слоговая структура слова	4 (31%)	5 (38%)	4 (31%)
Словарный запас	7 (54%)	4 (31%)	2 (15%)
Грамматический строй речи	6 (46%)	4 (31%)	3 (23%)
Связная речь	4 (31%)	7 (54%)	2 (15%)
Ручная моторика	8 (62%)	4 (31%)	1 (8%)

Диаграмма 3

Таблица мониторинга речевого развития детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности за 2022-2023 учебный год (вводный мониторинг, 2-й год обучения)

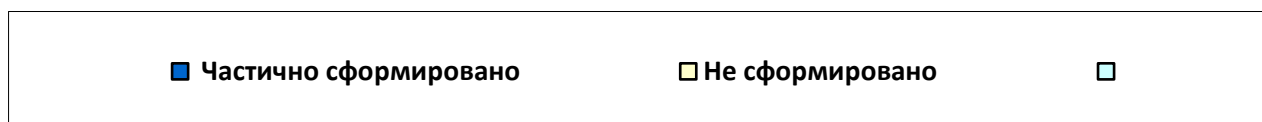
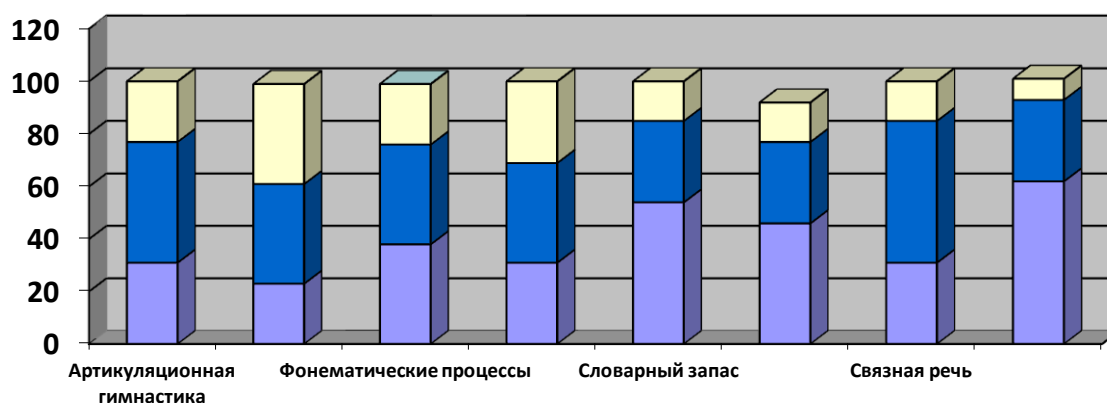


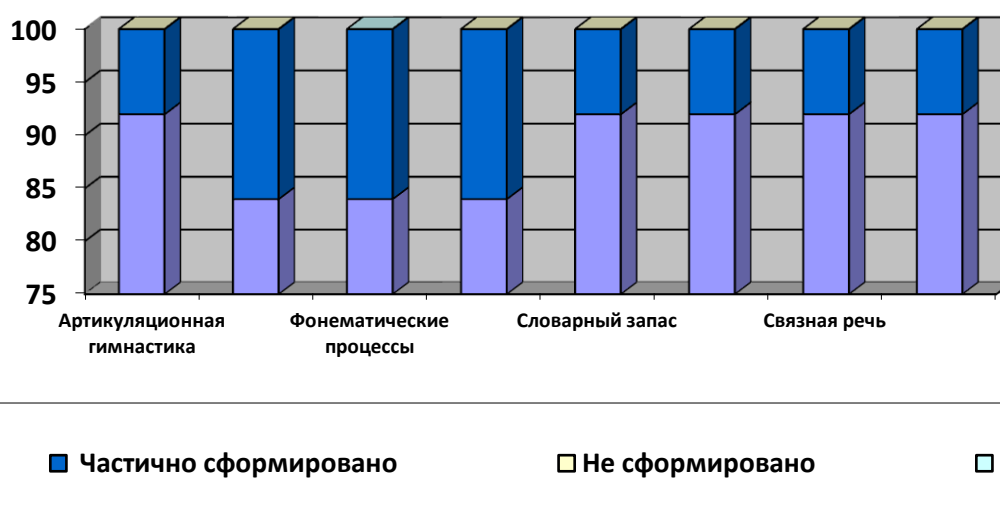
Таблица мониторинга речевого развития детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности за 2022-2023 учебный год (итоговый мониторинг, 2-й год обучения)

	Сформировано	Частично	Не сформировано
Артикуляционная моторика	12 (92%)	1 (8%)	0%

Звукопроизношение	11 (84%)	2 (16%)	0 %
Фонематические процессы	11 (84%)	2 (16%)	0%
Слоговая структура слова	11 (84%)	2 (16%)	0%
Словарный запас	12(92%)	1 (8%)	0 %
Грамматический строй речи	12(92%)	1 (8%)	0%
Связная речь	12(92%)	1 (8%)	0%
Ручная моторика	12(92%)	1 (8%)	0 %

Диаграмма 4

Таблица мониторинга речевого развития детей
подготовительной к школе группы компенсирующей направленности
за 2022-2023 учебный год (итоговый мониторинг, 2-й год обучения)



По результатам, представленным в таблице, видно, что на начало обучения в сентябре 2021 года обследуемые дети были распределены по уровням речевого развития следующим образом: высокий уровень - 0 %, средний уровень – 32%, низкий уровень - 68 %.

В результате итогового обследования и проделанной коррекционно-образовательной работы в мае 2023 года были выявлены следующие показатели

состояния развития речи детей: высокий уровень - 89%, средний уровень - 11%, низкий уровень - 0 %.

Вывод: на начало учебного года в старшей группе уровень развития всех компонентов речи был низким. За два учебных года была проделана большая коррекционно-развивающая работа, результат которой виден в итоговых таблицах, что ещё раз подтверждает положительную динамику развития всех речевых процессов у дошкольников и готовности детей к школе.

Об эффективности проведенной логопедической работы свидетельствует изменение процентного соотношения уровней речевого развития, выявленное на начальном этапе работы и в конце коррекционно-развивающей работы.

У 12 воспитанников (94%) речь полностью соответствует возрастной норме, у 1 ребенка (6%) - со значительным улучшением речи (в связи со сложностью речевого дефекта, у ребёнка статус «ребёнок-инвалид»).

Таким образом, результативность логопедической работы на конец 2022 - 2023 учебного года составила 94 %.

Коррекционно-развивающее направление.

Целью моей коррекционно-развивающей работы являлось воспитание у детей правильной, чёткой речи с соответствующим возрасту звукопроизношением, словарным запасом и уровнем развития связной речи, а так же создание условий, способствующих развитию коммуникативных способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями психофизического развития, что обеспечивалось в результате систематического воздействия, направленного на развитие речевых и неречевых процессов, согласованного и систематического взаимодействия с семьей дошкольников.

Вся коррекционно-развивающая деятельность рассчитана на три периода:

1. Сентябрь, октябрь, ноябрь.
2. Декабрь, январь, февраль.
3. Март, апрель, май.

Коррекционно-развивающая работа в образовательной области «Речевое развитие» осуществлялась в подгрупповой и индивидуальной форме по следующим направлениям:

1. Развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа и синтеза.
2. Обучение грамоте.
3. Обогащение и развитие словаря.
4. Совершенствование грамматического строя речи.
5. Развитие связной речи, развёрнутого высказывания и речевого общения.

Реализация содержания коррекционно-развивающей работы осуществлялась через регламентируемые (ОД) и не регламентируемые виды деятельности (режимные моменты, игры, труд, театрализованная деятельность, экскурсии, прогулки, самостоятельную деятельность детей).

Последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определялась индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями каждого ребенка и индивидуальным планом. Постановка звуков осуществлялась при максимальном использовании всех анализаторов. При планировании ОД учитывался тематический принцип отбора материала, с постоянным усложнением заданий. При изучении каждой темы определялся словарный минимум (пассивный и активный), исходя из речевых возможностей детей. Темы соотносились с временем года, праздниками, яркими событиями в жизни детей. В рамках изучения каждой темы проводилась работа по уточнению, обогащению и активизации словаря, формированию навыков словоизменения и словообразования, развитию связного высказывания. Обязательным требованием к организации обучения являлось создание условий для практического применения формируемых знаний. В течение учебного года на занятиях широко использовался наглядный и раздаточный материал, а также мультимедийное оборудование. Исходя из образовательных потребностей детей группы, а также имеющихся в ДОО условий, в практической деятельности использовались различные современные образовательные технологии: игровые, информационно-коммуникационные, здоровье-сберегающие, мнемотехника, элементы упражнений Су-Джок терапия, и другие.

Игровые технологии позволяют повышать успешность обучения воспитанников с речевыми нарушениями. Проведение подгрупповых и индивидуальных логопедических занятиях специально подобранных игр создаёт максимально благоприятные условия для развития детей и позволяет решать педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребёнка условиях игровой деятельности. Используемые мною игровые пособия применяются на логопедических занятиях по разным направлениям работы (произносительной и лексико-грамматической стороны речи, формирование слоговой структуры слова, фонематического восприятия и обучения грамоте). Активно использовались информационно-коммуникационные технологии. Чтобы достичь максимального результата в коррекционно-образовательном процессе на занятиях были использованы мультимедийные презентации, игровые упражнения и задания на компьютере «Учимся говорить правильно», «Домашний логопед», «Игры для Тигры».

Для сохранения и укрепления физического здоровья применялись *здоровьесберегающие технологии*:

1. Артикуляционная гимнастика, систематические упражнения по тренировке движений пальцев. (Снятие синкенизий и мышечных зажимов).
2. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой (способствуют воспитанию правильного речевого дыхания, нижнего диафрагмального дыхания).
3. Зрительная гимнастика (снимает напряжение с глаз, способствует тренировке зрительно-моторной координации).
4. Кинезиологические упражнения (направлены на активизацию межполушарного взаимодействия, интеллектуальной деятельности детей («гимнастика мозга»), помогают активизировать различные отделы коры головного мозга).

Успешно использовались элементы упражнений Су-Джок терапии. Массажные шарики-«ёжики» и колечки были использованы при пальчиковой гимнастике, была разработана картотека упражнений и выполнялось множество игровых упражнений с ними. Применение данных технологий позволило в работе с детьми ТНР повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформировать у воспитанников ценностные ориентации, направленные на сохранение и укреплении здоровья.

Консультативное направление.

Эффективность коррекционно-развивающей работы зависит от правильно слаженной и грамотно организованной работы всех участников педагогического процесса. Тесно осуществлялась взаимосвязь со специалистами ДОО, педагогами группы, а также с родителями воспитанников: ознакомление специалистов и воспитателей с итогами диагностики детей группы; информация о задачах обучения; совместное планирование по взаимодействию в реализации коррекционных мероприятий воспитателей и специалистов ДОО с учетом возрастных возможностей и особенностей речевых дефектов воспитанников и системы мер по здоровьесбережению; подбор музыкального репертуара и речевого материала в соответствии с речевыми возможностями детей. В течение данного периода проводилась консультативная работа с педагогами и родителями. В соответствии с годовым планом работы с педагогами ДОО, специалистами и родителями воспитанников проводились консультации по вопросам развития детей с нарушениями речи, по оформлению речевых уголков в группе, по организации праздников, организации речевых игр по

познавательного-речевого развитию детей, а также проводились мастер-классы и семинары-практикумы. Систематически пополнялись методические стенды (тематические логопедические уголки).

Цикл мероприятий для педагогов и родителей « Говорим правильно и красиво»

1. Консультация для родителей « Уровень развития речи ребенка 5-6 лет». (21.10.21 г.)

2. Мастер – класс для педагогов ДОУ «Индивидуальные практикумы по проведению упражнений артикуляционной гимнастики». (17.02.22 г.)

3. Консультация для родителей «Этапы усвоения трудных звуков». (23.03.22 г.)

4. Круглый стол для родителей « Развитие артикуляционного аппарата через игру». (25.10.22 г.)

5. Открытый показ для родителей « Постановка шипящих звуков». (28.03.23 г.)

Цикл мероприятий для педагогов и родителей « Су-джок терапия в работе с детьми»

1. Консультация для родителей: «Для чего нужна артикуляционная гимнастика». (16.09.22 г.)

2. Гостиная для родителей: « Пальчиковые игры с использованием шарика Су-джок» (23.09.22 г.)

3. Консультация для педагогов ДОУ « Как использовать Су-джок игры в коррекционно-развивающей работе ДОУ ». (11.11.22 г.)

4. Мастер класс для педагогов «Дидактические сказки в коррекционно-развивающей работе ДОУ». (24.03.23 г.)

5. Открытый показ для родителей « Путешествие в Су-джок терапию». (21.04.23 г.)

Цикл мероприятий для педагогов и родителей « Волшебный песок».

1. Консультация для родителей Песочная игровая терапия (сендплей) (14.12.21 г.)

2. Мастер – класс для родителей «Игры и упражнения с песком». (21.02.22 г.)

3. Консультация для педагогов «Песочная терапия, как метод работы с детьми» (17.05.22 г.)

4. Мастер-класс для педагогов « Песочная терапия –эффективный метод развития детей дошкольников. (11.10.22 г.)

5.Открытый показ для родителей и педагогов ДООУ» Песочная терапия как средство воображения и фантазии».(28.04.23г.)

Организационно-методическая работа.

В рамках организационно-методической работы были реализованы цели и задачи, предусмотренные годовыми планами на 2021-2022 и 2022-2023 учебные года. Регулярно пополнялась предметно-развивающая среда кабинета, создавались дидактические материалы, формировалась база методического оснащения (подбор и систематизация наглядности, создание картотеки, составление конспектов). Необходимым условием реализации коррекционно-образовательного процесса является наличие основной документации.

В связи с этим велась следующая документация:

- График работы и циклограмма рабочей недели;
- Список детей, имеющих нарушения звукопроизношения;
- Расписание индивидуальных и подгрупповых занятий с детьми;
- Речевые карты и индивидуальные планы коррекции нарушений речевого развития на каждого ребёнка;
- План организационно-методической и коррекционно-развивающей работы на 2021-2022, а также 2022-2023 учебные годы;
- Календарно-тематическое планирование коррекционной работы;
- Индивидуальные тетради у каждого ребёнка
- Тетрадь взаимосвязи учителя-логопеда с воспитателями
- Справки по результатам мониторинга, отчёт об эффективности коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда. Организационно-методическая работа также включала следующие мероприятия:

1. Участие в педсоветах ДОО;
2. Оказание помощи воспитателям в ДОО в организации индивидуальной и групповой работы по развитию речи детей;
3. Участие в ППк ДОО;
4. Разработку консультаций, семинаров, практикумов, мастер-классов для педагогов и родителей и т.д.
5. Совместно с воспитателями группы проводили открытое мероприятие для родителей посвящённые: «Дню матери» и других.

Подготовка и выступление на родительских собраниях:

- «Ознакомление родителей с результатами обследования речи детей старшей логопедической группы» (сентябрь 2021г).
- «Артикуляционная гимнастика в домашних условиях» (ноябрь 2021г.) - «Роль мелкой моторики в развитии речи детей» (апрель 2022г.)

- «Результаты работы за учебный год» (май 2022г.)
- «Использование дидактических игр в развитии фонематического слуха и восприятия у детей дошкольного возраста» (ноябрь 2023г.)
- «Взаимосвязь семьи и логопеда в коррекционной работе» (декабрь 2023г.)
- «Артикуляционная гимнастика как основа правильного произношения» (февраль 2023г.)
- «Что должен знать первоклассник» (апрель 2023г.)

5. Участвовала в семинарах - практикумах для педагогов города и района.

1. Выступление в районном методическом объединении для учителей-логопедов Курганинского района по теме « Как помочь малышу заговорить: от звукоподражанию к свободе мышления» от 19.10.2022г.
2. Выступление в районном методическом объединении для учителей-логопедов Курганинского района по теме «Современные технологии диагностики и коррекции нарушений и развитие детей с патологией речи» от 18.10.2023г Нормативно-правовая документация учителя-логопеда и учителя-дефектолога».
3. Выступление в районном методическом объединении для учителей-логопедов Курганинского района по теме « Оптимизация путей коррекции нарушений звукопроизношения и слоговой структуры в системе коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР» от 06.12.2023 г.
4. Выступление в районном методическом объединении для учителей-логопедов Курганинского района по теме «Нормативно-правовая документация учителя-логопеда и учителя-дефектолога» от 19.04.2023г

6. Прохождение курсов повышения квалификации:

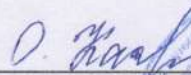
- Межрегиональный центр дополнительного профессионального образования «СЭМС» с 29.04.2022г.-16.05.2022г. «Планирование и организация работы Консультационного Центра дошкольных организаций в целях взаимодействия с родителями детей дошкольного возраста» (72часов)
- Центр онлайн-обучения Всероссийского форума «Педагоги России: инновации в образовании» с 23.01.2023 по 02.02.2023 года « Инклюзивное образование: организация учебно-воспитательного процесса для детей с ОВЗ» 36 часов
- Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Группа компаний Профи-Юг» с 24.05.23 по 08.06.2023 года «Логопедия: содержание и организация коррекционно-педагогической работы по устранению различных нарушений речевой деятельности» в объёме 126 ч.

Совместно с другими педагогами оформили выставку к 9 Мая «Блокадный Ленинград», «Стена памяти», провели акцию: «День информирования об аутизме»

Активное участие в общественной жизни ДОУ — принимала участие в спартакиаде, субботниках.

Вывод: таким образом, проанализировав коррекционно-логопедическую работу за период 2021 - 2023 учебные года можно сделать вывод, что поставленные мною цели и задачи были реализованы. Выбор образовательных программ и современных технологий и методик целесообразен и дает положительные результаты. Образовательный процесс и коррекционно-логопедическая работа строились в единстве с диагностикой, коррекцией и профилактикой речевых нарушений.

Учитель-логопед



О. В. Кастарнова

Заведующая МБДОУ № 17



С.Д. Федотова

**Выписка из аналитического отчета
в соответствии с планом работы учителя-логопеда МБДОУ №17
ст. Петропавловской Кастарновой Ольги Владимировны за 2021-2022,
2022-2023 учебный год
Цикл мероприятий для педагогов и родителей**

№п/п	Мероприятие	Категория	Дата проведения
Говорим правильно и красиво			
1	Консультация для родителей. «Уровень развития речи ребенка 5-6 лет».	Родители	21.10.2021 г.
2	Мастер – класс для педагогов ДОУ «Индивидуальные практикумы по проведению упражнений артикуляционной гимнастики».	Педагоги	17.02.2022 г.
3	Консультация для родителей «Этапы усвоения трудных звуков».	Педагоги	23.03.2022 г.
4	Круглый стол для родителей «Развитие артикуляционного аппарата через игру».	Педагоги	25.10.2022 г.
5	Открытый показ образовательной деятельности для родителей «Постановка шипящих звуков».	Педагоги и родители	28.03.2023 г.
Су-джок терапия в работе с детьми			
6	Консультация для родителей «Для чего нужна артикуляционная гимнастика».	Родители	16.09.2022г
7	Гостиная для родителей «Пальчиковые игры с использованием шарика Су-джок»	Родители	23.09.2022г.
8	Консультация для педагогов ДОУ «Как использовать Су-джок игры в коррекционно-развивающей работе ДОУ ».	Педагоги	11.11.2022г.
9	Открытый показ для родителей	Педагоги	21.03.2023 г.

	«Путешествие в Су-джок терапию».		
10	Мастер класс для педагогов «Дидактические сказки в коррекционно-развивающей работе ДОУ».	Педагоги Родители	24.04.2023 г.
Волшебный песок			
11	Консультация для родителей Песочная игровая терапия (сендплей).	Родители	14.12.2021г.
12	Мастер – класс для родителей «Игры и упражнения с песком».	Родители	21.02.2022г.
13	Консультация для педагогов «Песочная терапия, как метод работы с детьми».	Педагоги	17.05.2022г.
14	Мастер- класс для педагогов «Песочная терапия – эффективный метод развития детей дошкольников».	Педагоги	11.10.2022г.
15	Открытый показ образовательной деятельности для родителей и педагогов ДОУ: «Песочная терапия как средство воображения и фантазии».	Родители Педагоги	28.04.2023г.

Заведующая МБДОУ № 17



С.Д. Федотова

Цикл мероприятий для педагогов и родителей « Говорим правильно и красиво»

1. «Уровень развитие речи ребенка 5 -6 лет»

Консультация для родителей

Речь – одна из основных линий развития ребенка. Родной язык помогает малышу войти в наш мир, открывает широкие возможности для общения со взрослыми и детьми. С помощью речи ребенок познает мир, высказывает свои мысли и взгляды. В ФАОП ДОУ в образовательной области «Речевое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- овладения речью как средством общения и культуры;
- обогащения активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развития речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой;
- развитие понимания на слух текстов различных жанров детской литературы;
- развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылке обучения грамоте;
- профилактика речевых нарушений и их системных последствий.

Всем хорошо известно, что речь не является врожденной способностью человека. Она формируется постепенно в процессе роста и развития человека. Опишем основные характеристики речи детей 5-6 лет.

Словарь детей 5-6 лет

В возрасте 5-6 лет словарь детей активно пополняется новыми словами. Это связано с интенсивным расширением представлений об окружающем мире. В целом к концу шестого года жизни словарь детей достигает 3000-4000 слов. Расширяется словарь обобщений, особенно за счет широких родовых понятий, например: растения – это деревья, кустарники, травы, цветы.

В речи детей 5 лет начинают появляться «сорные» слова, на которые необходимо обращать внимание. В каждом конкретном случае следует искать

свои способы воздействия на ребенка: для одних это «темница для лишних слов», для других это прямой запрет на употребление «сорных» слов.

Грамматический строй речи детей 5-6 лет

На шестом году жизни речь детей становится более правильной. Они достаточно хорошо образуют множественное число существительных (кукла – куклы, изменяют слова с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (кукла – куколка). Быстро накапливается «математический» словарь, что заставляет детей согласовывать числительные с существительными, и они успешно справляются с этой задачей (одна кукла, две куклы). Дети 5 лет уверенно согласуют притяжательные местоимения мой, моя, моё, мои с существительными (моя кукла, мой мяч). Однако в этом возрасте можно столкнуться с некоторыми затруднениями при образовании некоторых существительных множественного числа родительного падежа (чулок, носков, ботинок, тапочек и т. д.) .

Звуковая культура речи детей 5-6 лет

Речевой слух. Уровень развития речевого слуха ребенка в 5 лет позволяет ему:

- контролировать правильность собственной речи и речи окружающих в произношении звуков и слов;
- усваивать правила ударения в соответствии с традициями родного языка;
- выделять первую фонему (звук) в слове; находить в слове место определенного звука; определять последовательность звуков в односложных словах (например, сок) ;
- овладеть делением слова на слоги.

Речевое дыхание.

У детей 5 лет продолжает формироваться правильное речевое дыхание с коротким вдохом и длительным выдохом. Дыхательная струя становится длиннее, что позволяет ребенку произносить на одном вдохе фразу, состоящую из 5-6 слов. В противном случае может возникнуть физиологическое заикание, когда ребенку при нехватке воздуха приходится прерываться посередине слова. Так появляются речевые запинки, которые могут перейти в привычку.

Звукопроизношение. В 5 лет некоторые дети еще могут испытывать сложности в произношении сонорных звуков [л], [р], шипящих звуков [ш], [ж], [ч], [щ], трудности употребления проявляются в замене звуков (р на л; ш на с, нестойкости употребления (жук жуззит).

Словопроизношение. Детям 5 лет доступно произношение слов сложной звукослоговой конструкции. Из речи постепенно исчезают замена звуков и

сокращение слов. Дети успешно справляются с произнесением слов, в которых имеются множественные стечения согласных (конструктор, экскурсия).

Связная речь детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие связной речи – диалога и монолога. Однако взрослым следует знать, что для детей дошкольного возраста первостепенное значение имеет овладение диалогической речью – необходимым условием полноценного социального развития ребенка. Развитый диалог позволяет ребенку легко входить в контакт как со взрослыми, так и со сверстниками. Определенно дети достигают больших успехов в развитии диалогической речи в условиях социального благополучия, которое подразумевает, что окружающие взрослые относятся к ним с чувством глубокой любви и уважения; когда взрослые считаются с ребенком, чутко прислушиваются к его мнению и учитывая его интересы; когда взрослые не только говорят сами, но и умеют слушать своего ребенка, занимая позицию тактичного собеседника.

Монолог – более сложная форма речи, развитие и становление которой требуют от ребенка определенного уровня общего развития. По данным отечественных исследований, элементы монологической речи появляются у детей лишь к 5 годам. С этого времени ребенок начинает овладевать сложнейшей формой сообщения в виде монолога-рассказа о пережитом и увиденном.

На сегодняшний день нам известно, что в связной речи дошкольников наблюдается явное преобладание диалогической речи над монологической, особенно у детей до 5 лет. В речи детей 5-8 лет появляются элементы монологических высказываний, но они ситуативны. Для правильного понимания прослушанного необходимы дополнительные вопросы, а это означает, что монологические высказывания старших дошкольников характеризуются тяготением к диалогу.

Подготовка к обучению грамоте

Уровень речевого развития, на который выходит ребенок в старшем дошкольном возрасте, вплотную подводит его к серьезному этапу – овладению письменными формами речи (чтением и письмом). Взрослым необходимо помнить, что чтение, и особенно письмо, – сложные навыки, требующие определенного уровня развития ребенка. Не стоит торопиться в погоне за внешними эффектами (мой ребенок уже знает буквы, уже пишет). Подобная торопливость оборачивается впоследствии колоссальными трудностями. Речевое

и языковое развитие ребенка должно плавно и правильно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задача взрослых состоит в том, чтобы во взаимодействии сада и семьи подготовить пятилетнего ребенка к серьезному последующему обучению чтению и письму.

Нормальное формирование навыков чтения включает в себя определенные последовательные этапы:

- всесторонняя работа со звуком;
- знакомство с образом буквы и закрепление его;
- формирование техники чтения.

В старшей группе начинается серьезная работа по подготовке к обучению чтению и письму, которая будет продолжена и в следующей возрастной группе.

2. « Индивидуальные практикумы по проведению упражнений артикуляционной гимнастики».

Мастер-класс для педагогов ДОУ

Цель: Пропаганда логопедических знаний в педагогическом коллективе.

Задачи: Обучение методике артикуляционной гимнастики с детьми.

Практическое обучение воспитателей артикуляционным упражнениям.

Мы правильно произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке благодаря хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Точность, сила дифференцированности этих движений развивается у ребёнка постепенно, в процессе речевой деятельности.

С детьми дошкольного возраста работать всегда очень интересно. Конечно, есть и трудности, но радости дети доставляют больше, чем огорчений, и к концу года так сближаешься с ними, что расставаться не хочется. Но осознание того, что дети пришли к нам с множественными речевыми дефектами, а ушли с чистой речью, что они научились чисто и красиво разговаривать, что знания, умения и навыки, полученные у нас, помогут им в обучении в школе - наполняет сердце логопеда гордостью за свою профессию.

К сожалению, количество детей с дефектами речи, в том числе и с нарушениями звукопроизношения, год от года не уменьшается, а растет.

Недостатки речи могут привести к неуспеваемости, породить неуверенность малыша в своих силах, а это будет иметь далеко идущие негативные

последствия. Поэтому начинать заботиться о правильности речи ребенка нужно как можно раньше.

Одним из условий нормального становления звукопроизношения является полноценная работа артикуляционного аппарата. Чтобы малыш научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение. Этому поможет научиться артикуляционная гимнастика.

Работа по формированию правильного звукопроизношения всегда выделялась как ведущая линия развития речи детей младшего дошкольного возраста.

Работа над правильным произношением гласных звуков по их дифференциации необходима для формирования чёткой артикуляции всех остальных звуков, которые входят в звуковую систему родного языка. Произношение твёрдых и мягких согласных звуков – м, б, п, т, д, н, к, г, х, ф, в, л, с, ц – готовят органы артикуляционного аппарата к произношению шипящих звуков.

В формировании произношения, в уточнении артикуляции звуков, в вызывании их по подражанию и в постановке – огромную роль играет артикуляционная гимнастика. Чем раньше начата артикуляционная гимнастика, чем больше проводится она в игровой форме, чем чаще и систематичнее проводятся игры звукоподражания с движениями и с использованием наглядного материала, чем больше артикуляционная гимнастика связана с движением рук, пальцев – тем быстрее исправляются звуки, тем подвижнее и податливее становится артикуляционный аппарат, тем быстрее развиваются самоконтроль за произношением.

Особенностью современных детей являются недостатки устной речи, которые в дальнейшем приводят к плохой успеваемости в школе, так как на основе устной речи формируется письмо.

Артикуляционная гимнастика - упражнения для тренировки органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти), необходимые для правильного звукопроизношения ранее была доступна только специалистам логопедам.

На современном этапе ею должен овладеть каждый педагог.

Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой:

1. Некоторые дети благодаря своевременному началу занятий артикуляционной гимнастикой и упражнениям по развитию речевого слуха сами могут, научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна так же детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту». Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем – и детям и взрослым – научиться говорить правильно, чётко и красиво.

Рекомендации к занятиям

Сначала познакомьте детей с названиями органов артикуляции (рот, верхние и нижние губы, верхние и нижние зубы, язык, кончик языка, нёбо, бугорки за верхними зубами) с помощью весёлой истории о язычке. На этом этапе дети должны повторять упражнения 2-3 раза.

Рекомендации к проведению упражнений:

1. Сначала упражнение надо выполнять медленно, перед зеркалом, так как ребёнку необходим зрительный контроль. После того как малыш немного освоится, зеркало можно убрать. Полезно задавать ребёнку наводящие вопросы. Например: что делают губы? Что делает язычок? Где он находится (вверху или внизу)?

2. Затем темп упражнения можно увеличить и выполнять их под счёт. Но при этом следите за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

3. Лучше заниматься 2 раза в день (утром и вечером) в течении 5-7 минут, в зависимости от возраста и усидчивости ребёнка.

4. Занимаясь с детьми 3-4 летнего возраста, следите, чтобы они усвоили основные движения.

5. К детям 4-5 лет требования повышаются: движения должны быть всё более чёткими и плавными, без подёргиваний.

6. В 6-7-летнем возрасте дети выполняют упражнения в быстром темпе и умеют удерживать положение язычка некоторое время без изменений.

7. Если во время занятий язычок у ребёнка дрожит, слишком напряжён, отклоняется в сторону и малыш не может удержать нужное положение языка даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду. Возможно, понадобится помощь врача-логопеда и специальный массаж.

Рекомендации к выполнению артикуляционной гимнастики

В речи звуки произносятся не изолированно, а один за другим, поэтому органы артикуляционного аппарата должны быстро менять свое положение. Четкого произношения звуков, слов, фраз можно добиться, если органы артикуляционного аппарата будут достаточно подвижны, а их работа - координирована.

Упражнения для развития движений органов артикуляционного аппарата объединены в комплексы. Каждый комплекс имеет определенную направленность.

I. Упражнения, вырабатывающие основные движения и положения органов артикуляционного аппарата.

II. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения свистящих звуков.

III. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения шипящих звуков.

IV. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [л], [л'].

V. Упражнения, подготавливающие артикуляционный аппарат для правильного произнесения звуков [р], [р'].

Во всех возрастных группах могут быть использованы одни и те же комплексы, но требования к проведению артикуляционной гимнастики и к выполнению упражнений на каждом возрастном этапе будут различными.

С детьми второй младшей группы упражнения проводят в игровой форме. Объем требований к выполнению движений невелик.

Надо, чтобы дети усвоили простейшие навыки, без которых будет трудно в дальнейшем развивать и совершенствовать движения артикуляционного аппарата.

В средней группе для артикуляционной гимнастики используются игровые приемы. На основе приобретенных детьми простейших навыков движения органов артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются. Соответственно повышаются и требования к выполнению артикуляционной гимнастики.

В старшей группе уже следят за плавностью, легкостью, четкостью выполнения движения, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения и положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью

переключать органы артикуляционного аппарата с одного движения и положения на другое. Следят за точностью и устойчивостью конечного результата: полученное положение органа артикуляционного аппарата должно удерживаться некоторое время без изменений. Движения становятся легкими, правильными, привычными, поэтому их можно проводить в любом темпе. После отработки комплекса на определенную группу звуков воспитатель может включить в артикуляционную гимнастику звукоподражания на этот звук.

В подготовительной к школе группе для артикуляционной гимнастики берут упражнения на дифференциацию различных звуков:

- а) гласных;
- б) взрывных согласных;
- в) носовых и сонорных;
- г) губных и язычных;
- д) взрывных и щелевых;
- е) переднеязычных и заднеязычных.

Эта работа проводится с использованием игровых приемов и способствует развитию у ребенка не только органов артикуляционного аппарата, но и фонематического слуха.

Указания к проведению артикуляционной гимнастики

Занятия дадут наилучший результат, если:

- они проводятся в форме игры и интересны для ребенка;
- на одном занятии не следует давать больше двух-трех упражнений, а к последующим упражнениям надо переходить лишь после того, как будут усвоены предыдущие.

3. «Этапы усвоения трудных звуков»

Консультация для родителей

Речь - это высшая психическая функция, свойственная только человеку, которая формируется постепенно и планомерно.

Ребенок усваивает сначала те звуки, которые легки для произношения, а более сложные в артикуляционном отношении звуки появляются позднее. В первые месяцы младенец произносит звуки произвольно. Звуки, произносимые ребенком в этот период, нечетки, порою, они даже отсутствуют в его родном языке, а некоторые из них невозможно воспроизвести. Дети разных национальностей в этот период произносят одинаковые звуки независимо от того, какой язык они в дальнейшем усвоят. Однако потом малыш начинает произносить лишь те звуки родного языка, на котором говорят окружающие его люди.

Даже при нормальном речевом развитии, ребёнок далеко не сразу овладевает нормативным произношением. Употребить новый звук в слове, использовать его в повседневной речи для ребёнка дело непростое. Многие звуки произносятся детьми практически без усилий – М, Н, Т, П и конечно гласные звуки. Хотя и здесь возможны искажения – чаще всего назальный, носовой оттенок речи и

растянутое долгое произнесение гласных. Тяжелее всего даются шипящие, свистящие, а также Р и Л.

1. Звук [С]

Твердый звук С появляется у детей в возрасте 2 - 2,5 года. Могут быть замены С - Сь, межзубное или призубное произношение. К четырем годам дети усваивают произношение твердого звука С (однако возможны замены и пропуски). К пяти годам ребенок должен правильно произносить звука С (язык должен находиться за нижними резцами, губы в улыбке, зубы сближены).

2. Звук [З].

Появляется звук З на втором году жизни. В основном ребенок заменяет его мягким вариантом: Зёя, (Зоя). К концу третьего года у ребенка появляется твердый звук З, однако может быть смешение артикуляционно-близких звуков: «жук» - «зюк», «Зубы» - «субы». К концу четвертого года жизни большинство детей усваивают и правильно произносят звук.

3. Звук [Ц].

Усвоение звука Ц проходит такие промежуточные звуки: ть-сь-с-тс-тц (типлёнок - сиплёнок - сыплёнок - тцыплёнок - цыплёнок). Данная система заменителей не является обязательной для всех детей. На третьем году жизни у ребенка может еще отсутствовать твердый звук Ц и заменяться звуком Ть или Сь (С). К концу третьего года этот звук появляется у некоторых детей, а к четырем годам дифференцируется и произносится правильно большинством малышей.

4. Звук [Ш].

Шипящий звук Ш появляется обычно на третьем году жизни. Но он еще очень неустойчив. Многие дети смешивают его со свистящим С («суба» вместо «шуба»). У некоторых детей в 4-5 лет может наблюдаться неправильное формирование звука: боковое, нижнее и пр. Не всегда четко дифференцируется в речи. Может заменяться не только свистящими, но и звуками Х и Ф. К 5-6 годам произносительная сторона достигает довольно высокого уровня.

5. Звук [Ж]

Появляется в 2 года 3 месяца. Некоторые дети произносят его сразу верно, но большинство заменяют свистящим: «зук» вместо «жук». В 3-4 года большинство детей усваивают правильное произношение звука Ж.

К 4-6 годам звук обычно чистый, но иногда дети испытывают затруднение при произнесении слов, насыщенных свистящими и шипящими звуками.

6. Звук [Ч]

Появляется в 2 года 3 месяца. Но некоторые малыши заменяют его соответствующим твердым свистящим: цасы вместо часы. В 4 года большинство детей усваивают и правильно произносят звук Ч. Возникают трудности при

произнесении слов, насыщенных одновременно шипящими и свистящими звуками. В 5-6 лет и произносится четко. Но может наблюдаться смешение ч-ц, щ-ч. Необходима работа по развитию фонематического слуха.

7. Звук [Щ]

У некоторых детей появляется в 2 года 3 месяца. Но большинство еще не произносит шипящий, заменяя его твердым свистящим: «сенок» вместо щенок, савель вместо щавель.

В 4-5 лет может наблюдаться обратная замена, когда вновь появившийся звук Щ произносится и в тех словах, где его употребление неуместно. К 5-7 годам заканчивается усвоение шипящего Щ. Но может быть и смешение: щ — ч, щ — сь, что свидетельствует о нарушении произношения данного звука.

8. Звук [Л]

Мягкий звук Л' появляется на втором году жизни. В 3 года дети заменяют мягким Л' недостающие звуки Л, РЬ, Р. Иногда заменяют Л звуком Й: «бойно» (больно). К четырем годам появляется звук Л, но иногда дети заменяют его и или Л'. В 5-6 лет улучшается произношение, но могут быть трудности в употреблении слов, насыщенных одновременно звуками Л и Р (лаборатория).

9. Звук [Р]

Твердый звук Р появляется у детей в 2 — 2,5 года. Процесс усвоения звука Р происходит через следующую систему заменителей й-ль-л-рь-р (рыба — рыба — либа — лыба). Данная система заменителей не является обязательной для всех детей. У большинства детей в 4 года может наблюдаться замена сонорного звука Р на Й или ЛЬ. К концу пятого года большинство детей усваивают и правильно произносят звук Р.

Некоторые дети не в силах вызвать вибрацию кончика языка, и произносят как гортанный, или грассирующий («французский») звук, в этом случае необходима будет коррекция звука.

Изучив примерные сроки усвоения, детьми звуков речи, рассмотрев этапы формирования трудных звуков, вы можете теперь попытаться обследовать речь своего ребенка — если у вас возникли какие-то сомнения в том, правильно ли у него все получается, вы можете обратиться за консультацией к логопеду.

4. «Развитие артикуляционного аппарата через игру»

Круглый стол для родителей

Правильное произношение звуков детьми обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляции.

Выработать чёткие и согласованные движения органов артикуляционного аппарата помогает артикуляционная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика — это комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие — увеличить объём и силу движений, третьи вырабатывают точность позы губ, языка, необходимую для произнесения того или иного звука.

Артикуляционная гимнастика — упражнения для тренировки органов артикуляции необходимые для правильного звукопроизношения.

Бытует мнение, что артикуляционная гимнастика – это не столь важное, несерьёзное занятие, которым можно и не заниматься. Однако, это не так. Систематичное выполнение артикуляционных упражнений позволяет:

1. Подготовить артикуляционный аппарат к самостоятельному становлению произношения звуков (т.е., чем раньше родители с ребенком начинают заниматься артикуляционной гимнастикой, тем быстрее у ребенка появляются звуки родного языка, даже таких трудных как Р, Л).

2. Артикуляционные упражнения помогают детям со сложными речевыми нарушениями быстрее преодолеть речевые дефекты.

3. Артикуляционная гимнастика очень полезна детям, про которых говорят «каша во рту» (т.е. у таких детей снижен тонус мышц щек, губ и языка).

Логопедические занятия по коррекции нарушений звукопроизношения проводятся два-три раза в неделю, в зависимости от сложности речевого нарушения. Однако этого недостаточно для коррекции речи. Заниматься с ребёнком необходимо и дома.

А артикуляционная гимнастика, которая проводится в игровой форме, усваивается детьми быстрее и лучше.

Как правильно проводить артикуляционную гимнастику дома?

Организация проведения артикуляционной гимнастики дома :

Заниматься следует ежедневно 7 – 10 минут.

Все упражнения проводятся перед зеркалом (лучший вариант – большое зеркало, где ребенок видит себя и взрослого, но можно и маленькое зеркальце).

Все упражнения проводятся в виде игры. Запрещено принуждать ребенка заставлять заниматься. Необходимо заинтересовать: «Давай поиграем с язычком...»

Сначала упражнение проводится медленно, не спеша, 4 – 5 упражнений в день, затем каждый день прибавляем по одному новому упражнению.

Теперь остановимся на том, какие артикуляционные упражнения бывают. Артикуляционные упражнения делятся на статические и динамические (презентация «Артикуляционная гимнастика дома»).

Статические упражнения – это упражнения, где ребенок выполняет определенный уклад, позу щек, губ, языка. Это такие упражнения:

- □ □ □ □ □ □ □ □ «Заборчик»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Окошечко»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Трубочка»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Чашечка»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Блинчик»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Иголочка»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Мостик»,
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Парус»

Это некоторые основные упражнения, их намного больше. Здесь надо сказать, что особенно важные это первые два упражнения – «Заборчик», «Окошечко», так как именно от этих упражнений будут выполняться и другие. Например, чтобы выполнить упражнение «Парус», мы говорим ребенку: «Сделай «Заборчик» - «Окошечко» - «Парус». И так любое упражнение будет начинаться именно с этих двух.

Статические упражнения должны удерживаться ребенком в течение 7 – 10 секунд, то есть мало показать, главное уметь удержать позу. Например, говорим ребенку: «ты будешь выполнять упражнение, а я буду считать»

Динамические упражнения – это упражнения, где необходимо правильное движения щек, губ, языка. Это такие упражнения, как:

- □ □ □ □ □ □ □ □ «Часики»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Качели»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Лошадка»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Чистим зубки»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Вкусное варенье»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Барабанщик»;
- □ □ □ □ □ □ □ □ «Худышки – толстяки» и другие.

Эти упражнения тоже проводятся под счет, только при каждом счете ребенку необходимо поменять положение щек, губ или языка. В упражнение «Качели» можно считать, таким образом, ребенок поднимает – опускает язык вверх – вниз, а взрослый считает «кач – кач».

Если язык у ребенка дрожит, слишком напряжен, отклоняется в сторону, ребенок не может удержать позу даже короткое время, обязательно обратитесь к логопеду.

И в конце я хотела бы порекомендовать книги и методические пособия по артикуляционной гимнастике:

1. Е. Пожиленко «Артикуляционная гимнастика»
2. Т. Куликовская «Артикуляционная гимнастика в картинках и стихах»
3. Т. Буденная «Логопедическая гимнастика»,
4. Е. С. Анищенкова «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников»,

5. Е. Косинова «Артикуляционная гимнастика. Сказки, игры, упражнения для развития речи».

Данные пособия составлены так, что каждый родитель может без проблем проводить артикуляционную гимнастику со своим ребенком. В книги на каждой странице – одно упражнение, его цель, подробное описание, стишок, проблемы, которые могут возникнуть, и конечно, картинка с правильным выполнением.

5. «Шипящие звуки»

Открытый показ образовательной деятельности для родителей

У детей дошкольного возраста часто наблюдаются различные речевые нарушения. Самое распространенное среди них нарушение произношения звуков, которое нельзя считать безобидным дефектом, ведь оно может привести к негативным последствиям для развития ребенка: затруднении при обучении чтению и письму (дислексии и дисграфии), а в дальнейшем и к снижению успеваемости по русскому языку.

Речь должна быть понятной для окружающих, а если ребенок неправильно произносит отдельные звуки речи, то могут возникнуть трудности и в общении со сверстниками и взрослыми. Такого ребенка, часто передразнивают, поэтому он отмалчивается, чувствует неуверенность в себе, что создает дополнительные психологические проблемы.

Взрослые должны непосредственно участвовать в процессе формирования детской речи, и чем раньше будут приняты необходимые меры для улучшения речевого развития ребенка, тем полноценнее будет и его общее развитие.

Разумная семья всегда старается воздействовать на формирование детской речи, начиная с самых ранних лет жизни.

Первый шаг в предупреждении таких проблем – это обращение к логопеду, который исправит речевые недостатки ребенка. Но, многих родителей как будто не волнует отсутствие в речи ребёнка звуков [ш], [ж] и в пять лет. Они считают что ребенок еще «выговорится», бывает, что родители очень заняты или, испытывают материальные затруднения (ведь логопедическая помощь стоит недешево).

Задача логопеда – помочь родителям в формировании правильного произношения звуков, рассказать о том, в каком возрасте и с чего следует начинать работу над исправлением неправильного произношения, почему и в какой последовательности, но при условии, что у вашего ребенка нет

отклонений в строении речевых органов (неправильный прикус, короткая уздечка языка, отсутствие передних зубов, высокое твердое небо).

Речь в целом зависит от нормального функционирования следующих органов и систем:

- дыхательной;
- голосового аппарата;
- артикуляционного аппарата;
- физиологического слуха;
- центральной нервной системы

Конечно, отсутствие в речи звуков [ш], [ж] трудно не заметить. Появляются они позже свистящих ([с], [з]) звуков. Можно ли ускорить их становление и как избежать дефектного произношения звуков? Попробуем дать самые общие ответы на эти вопросы.

Шипящие звуки сложны для постановки и автоматизации в домашних условиях. От родителей потребуется масса терпения. Порой будет казаться, что все усилия напрасны, и у вас ничего не получится. Главное методично продолжать начатую работу. Но не перегружайте ребёнка! В день достаточно заниматься два раза по 10 минут. Занятия обязательно проводятся в форме игры - соревнования. Чтобы поставить и автоматизировать эти звуки в прямых и обратных слогах понадобится примерно месяц, а может и больше.

Какие бывают нарушения произношения шипящих звуков?

Что такое «сигматизм» и «парасигматизм»?

Недостаток произношения всех шипящих (ш, ж, ч, щ) называется сигматизмом.

Замещение звука другими звуками (С, Т) называется парасигматизмом

Варианты неправильного произношения звуков ш, ж.

Различают следующие виды сигматизма:

- Межзубно - боковой сигматизм - кончик языка попадает между передними зубами, а один край отрывается от коренных зубов и поэтому весь язык разворачивается набок.
- Боковой сигматизм -оба края языка (или один) отрываются от коренных зубов, отчего образуется щель между краем языка и коренными зубами. Воздух устремляется в образовавшуюся щель, кончик языка упирается в небо, получается хлюпающий звук.
- Губно - зубной сигматизм - губы вытягиваются вперед, верхние резцы прижимаются к нижней губе, образуя с ней щель, куда устремляется воздух. Слышится звук близкий к Ф. (В при произношении звука Ж.)

- Щечный сигматизм -язык пассивно лежит на дне рта, воздух раздувает обе щеки.

- Смягченный звук [ш] — получается при нижней артикуляции или если кончик языка приближен к передним зубам.

- Носовой сигматизм (гнузавость) — мягкое небо опускается и воздух попадает в носовую полость.

1. Подготовка артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

Чтобы шипящие звуки ребенок произносил правильно, надо подготовить для их появления основательную базу. Как это сделать? Начать работу следует с артикуляционных упражнений – упражнений для языка и губ. В процессе игр ребенок должен научиться поднимать широкий язык к альвеолам, удерживать его в этом положении. Артикуляция считается усвоенной, если она выполняется безошибочно и не нуждается в зрительном контроле.

Прежде чем начать заниматься с ребенком, необходимо знать следующие правила:

Выполнять упражнения перед зеркалом, под счет, который ведет взрослый.

Нельзя принуждать ребенка заниматься. Нужно это делать в форме игры интересной для ребенка.

Каждое упражнение выполняется не менее пяти раз.

избегать упоминаний о том звуке, над которым ведется работа.

Вот базисные артикуляционные упражнения для успешной постановки шипящих звуков:

1. «Накажем непослушный язычок» - язык на нижней губе и, пошлёпывая его губами, произносить: «Па-па-па».

2. «Лопата» - приоткрыть рот и положить широкий язык на нижнюю губу так, чтобы он касался углов рта. Удерживать в таком положении под счет до 10. Язык неподвижен, спокоен.

3. «Прятки» - широко открыть рот и закрыть широким кончиком языка верхнюю губу.

4. «Длинный язычок» - широко открыть рот и кончиком языка постараться достать кончик носа.

5. «Качели» - приоткрыть рот, широко улыбнуться. Под счёт «раз – два» кончик языка касается сначала верхней, а потом нижней губы.

6. «Вкусное варенье» - рот открыт, широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

7. «Чашечка» - широко открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, загибаем края языка «чашечкой» и медленно поднимаем ее за верхние зубы.

Продельвая эти упражнения (2 недели), ребёнок научится управлять своими артикуляционными органами, основательно подготовит мышцы языка к произнесению шипящих звуков. Для этих звуков очень важна подвижность артикуляционного аппарата. Поэтому всеми способами старайтесь расшевелить губы, язык, нижнюю челюсть!

Произношение звуков при правильном варианте.

При произнесении звука [ш] губы вытянуты вперед и округлены. Расстояние между зубами 4-5 мм. Кончик языка поднят по направлению к началу твердого нёба или альвеолам, имеет форму «ковша». Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам; нёбная занавеска поднята и закрывает проход в нос. Голосовые складки разомкнуты; сильная выдыхательная струя воздуха проходит через две щели: между задней частью языка и мягким нёбом, а также между кончиком языка и твердым нёбом. При этом производится сложный шум, более низкий, чем при произнесении свистящих, напоминающий шипение.

При образовании звонкого [ж] та же артикуляция, но добавляется голос. Выдыхаемая струя воздуха несколько слабее и щель между кончиком языка и твердым нёбом меньше, чем при образовании [ш].

Приемы постановки звуков [ш] и [ж].

Сначала ставится звук [ш], а затем на его базе ставится [ж].

1. По подражанию: Покажите ребенку правильную артикуляцию звука [ш].

Ребенок открывает рот, делает из языка «чашечку» и прислоняет ее край к верхним резцам. Скажите, что в «чашечке» горячий чай, поэтому надо подуть. Выдох можно ощущать на приставленной ко рту ладони.

Теперь «чашечку» нужно «занести» в рот: «край чашечки» должен, не отрываясь, скользить по внутренней стороне верхних резцов, потом по небу до альвеол. Свистящий звук сначала перейдет в С, затем — в Ш. Когда услышите Ш, скажите ребенку, что так «шипит змея».

Все действия ребенок совершает по вашему беззвучному показу.

2. Постановка от звука [с]

Произнести долгий звук (с-с) или слог СА, в этот момент приподнять кончик языка ребенка с помощью шпателя или пальца за верхние зубы, на альвеолы. Слышится звук Ш или ША. Обратите внимание ребенка на верхнее положение кончика языка, предложите послушать, что получилось: «Произносил СА. А что получилось?».

3. Постановка от звука [р] - нужно затормозить вибрацию кончика языка с механической помощью (шпателем) или словом «стоп!», предложить удерживать артикуляцию и запомнить место за верхними резцами. На «этом месте» сказать СА и послушать, что получилось. При шепотном произнесении ра слышится ша, а при громком — жа.

4. В исключительных случаях можно поставить нижний звук [ш], отодвинув шпателем кончик языка назад, в момент произнесения звука С — с-с.

Звук [Ж] ставится обычно от звука [ш] включением голоса при его произнесении, но он может быть поставлен и от звука [З], как [ш] от [С].
Поставленный звук закрепляется в слогах, словах и автоматизируется в отдельных фразах, предложениях, текстах.

Автоматизация (закрепление) звука [ш]

1. Сначала в прямых слогах: ША - ШИ - ШЕ - ШО - ШУ

Словах: ША- шапка, шайба, шахта, шаг, шахматы, ваша, наша.

ШИ- шина, машина, мыши, уши, малыши, дыши, пиши.

ШО- шов, пушок, мешок, мышонок, большой, петушок.

ШУ- шут, шум, шуба, мишутка, ношу, пишу, шутить.

ШЕ — шея, шест, шесть, мишень, ошейник, шерсть.

Швея, шкаф, школа, шлем, шляпа, шпалы, штука, штык.

Закрепить в чистоговорках:

ША - ША- ША — наша каша хороша

ШИ -ШИ - ШИ —мыши бегут в камыши

ШУ - ШУ - ШУ —шубу я ношу

В скороговорках:

У малышки на лбу шишка.

Луша у душа мыла шею и уши.

В потешках:

Наша Мана маленька,

На ней шубка аленька,

Опушка бобровая

Маша чернобровая.

2. Затем в обратных слогах:

АШ - ИШ - ЪШ - ОШ — УШ

В словах: АШ - башня, чашка, букашка, карандаш.

ИШ - вишня, молчишь, шумишь, гудишь.

ЪШ -вышка, мышка, пышка, камыш.

ОШ -кошка, мошка, окошко, ладошка.

УШ -душ, ушки, мушка, пушка, подушка.

В чистоговорках:

АШ - АШ -АШ -шалаш

ОШ - ОШ - ОШ - грош

ЫШ - ЫШ - ЫШ — малыш

В потешках:

Мышка полем шла,

Мышка грош нашла,

Мышка шило купила,

Мышка валенки подшила.

В скороговорках:

Тимошка Тимошке

Крошит в окрошку крошки.

Пыхтит, как пышка, пухлый Мишка.

Сочинять чистоговорки можно совместно с ребёнком. Поработав с ними, берите словосочетания, затем – предложения, и, наконец, тексты. Тексты простеньких стишков со звуком [ш], [ж] можно найти в любых детских книжках.

В заключении, хочется дать ещё один совет. Весь процесс работы над трудными звуками [ш], [ж] надо всё же координировать с логопедом.

Цикл мероприятий для педагогов и родителей «Су-джок терапия в работе с детьми»

1. «Для чего используют Су-джок терапию в работе с детьми»

Консультация для родителей

Больше всего на свете дети хотят двигаться, ведь для них движение — это способ познать мир. А это значит, что чем точнее и четче будут движения ребенка, тем осмысленнее и глубже станет его знакомство с окружающим миром.

В настоящее время наблюдается высокий рост числа детей, которые имеют нарушения мелкой моторики и речевого развития. На сегодняшний день в арсенале педагогов, имеется обширный практический материал для работы с такими видами нарушений, который включает в себя как традиционные методы и способы коррекции, так и нетрадиционные технологии.

Одной из нетрадиционных технологий является Су-Джок терапия. Метод Су-Джок – это ультрасовременное направление акупунктуры, который объединяет в себе древние знания медицины Востока и последние достижения европейской медицины. В переводе с корейского «Су»–кисть, «Джок»–стопа.

На кистях и стопах в строгом порядке располагаются биологически активные

точки, которые соответствуют всем органам и участкам тела. Значит, воздействуя на эти точки, можно влиять на определенный орган человека, а также регулировать функционирование всех внутренних органов. С помощью Су-Джок терапии доступно лечить любую часть тела и любой орган. Су-Джок терапию нужно использовать в коррекционных целях наряду с пальчиковыми играми, мозаикой, штриховкой, лепкой, аппликацией, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный комфорт детям во время занятия.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами, массаж стоп. Работа по данному методу проводится с

помощью Су-Джок стимуляторов-массажеров. Этот стимулятор представляет собой шарик – две соединенные полусферы. Внутри, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вверх и вниз. Формы работы с Су-Джок – самые разные. Это различные пальчиковые упражнения как с самим шариком Су-Джок, так и с эластичным кольцом, который находится в шарике.

Движения могут быть различными – круговые движения шарика между ладонями, перекатывание шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, вращение шарика кончиками пальцев, сжимание шарика между ладонями, сжимание и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием его между ладонями и т. д. Каждое упражнение обязательно должно сопровождаться небольшим стишком,

потешкой, сказкой и т. д. Эту работу можно проводить в течение одной, двух минут перед выполнением заданий, связанных с рисованием, лепкой,

аппликацией, проводить в качестве пальчиковой гимнастики во время динамической паузы на занятиях.

Система эта настолько проста и доступна, что освоить ее может даже ребенок

младшего дошкольного возраста. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю свою жизнь.

С виду Су – Джок – это симпатичный шарик с острыми шипами, но, удивительно, сколько пользы он может принести. Попробуйте покатать его между ладонями и тут же, ощутите прилив тепла и лёгкое покалывание.

Рассмотрим некоторые формы работы с детьми:

1. Массаж Су – Джок шарами (дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом).

«Шарик»

Шарик я открыть хочу.

Правой я рукой кручу.

Шарик я открыть хочу.

Левой я рукой кручу.

Крутить правой рукой правую половинку шарика, левой рукой левую половинку шарика.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. (Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики)

«Дорожка»

Кольцо на пальчик надеваю.

И по пальчику качу.

Здоровья пальчику желаю,

Ловким быть его учу.

Это лишь некоторые примеры использования Су – Джок терапии. Творческий

подход, использование альтернативных методов и приемов способствуют более интересному, разнообразному и эффективному проведению образовательной и совместной деятельности педагогов и детей в детском саду. Умелыми пальцы становятся не сразу.

Главное помнить золотое правило: игры и упражнения, пальчиковые разминки

должны проводиться систематически.

Систематически выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают

хорошего развития мелкой моторики рук, которая оказывает благоприятное влияние на развитие речи.

Всё гениальное – просто. Эти слова в полной мере можно отнести к массажеру СУ-ДЖОК. Элементарное устройство, по виду напоминающее деталь от детского конструктора, приносит неоценимую пользу человеку, укрепляя здоровье, развивая двигательные и интеллектуальные способности.

Су-джок – это особой конструкции шарик с шипами и специальные металлические кольца, Су-джок терапия пришла к нам из восточной медицины. В раннем детстве у человека формируются фонематический слух, речь, звукопроизношение, сенсомоторика. Детям, которые вовремя не получили необходимое речевое развитие, тяжело догнать своих сверстников. Степень развития мелкой моторики пальцев рук влияет на состояние речи ребенка. Поэтому элементы су-джок включаются в реабилитационный комплекс упражнений для детей с речевыми задержками и нарушениями. В логопедии су-джок активно используется, так как развивает:

- фонематический слух;
- лексику, грамматику;
- ориентацию в пространстве;
- произношение; мелкую моторику.

Во время таких занятий происходит стимуляция областей мозга, которые отвечают за речь, память, концентрацию внимания. В комплексе терапия способствует постепенной коррекции логопедических нарушений. Рекомендуется использовать шарики и металлические кольца в комплексе со специальными играми и упражнениями.

2. Пальчиковые игры с использованием шарика Су-джок

Гостиня для родителей

Пальчиковая игра «Черепашка» (с шариком). Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла большая черепаха

(дети катают Су-Джок между ладоней)

И кусала всех от страха, Кусь, кусь, кусь, кусь,

(Су-Джок между большим пальцем и остальными, которые ребенок держит «щепоткой». Надавливают ритмично на Су Джок, перекладывая из руки в руку).
Никого я не боюсь.
(дети катают Су-Джок между ладоней).

Пальчиковая игра «Ёжик» (с шариком).

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж, на клубочек ты похож.

(дети катают Су-Джок между ладонями)

На спине иголки очень-очень колкие.

(массажные движения тыльной стороны руки)

Хоть и ростом ёжик мал,

нам колючки показал,

(массажные движения «щепоткой» руки)

А колючки тоже на ежа похожи

(дети катают Су-Джок между ладонями)

Пальчиковая игра «Мальчик-пальчик». (с массажными кольцами) Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

— Мальчик-пальчик, Где ты был?

(надеваем кольцо Су-Джок на большой палец)

— С этим братцем в лес ходил,

(надеваем кольцо Су-Джок на указательный палец)

-этим братцем щи варил,

(надеваем кольцо Су-Джок на средний палец)

-С этим братцем кашу ел,

(надеваем кольцо Су-Джок на безымянный палец)

-С этим братцем песни пел.

(надеваем кольцо Су-Джок на мизинец).

Пальчиковая игра с шариком Су — Джок. Описание: Движения шарика выполняются в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю, Взад — вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку, Будто я сметаю крошку.

И сожму его немножко, Как сжимает лапу кошка.

Каждым пальцем мяч прижму, И другой рукой начну.

Массаж пальцев эластичным кольцом. Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз – два – три – четыре – пять,

(разгибать пальцы по одному)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

(прокатывать кольцо по пальцу)

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

(прокатывать кольцо по пальцу)

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

(прокатывать кольцо по пальцу)

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

(прокатывать кольцо по пальцу)

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

(прокатывать кольцо по пальцу)

Массаж пальцев эластичным кольцом.

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

На правой руке: Этот малыш-Илюша,

(прокатить по большому пальцу)

Этот малыш-Ванюша,

(прокатить по указательному пальцу)

Этот малыш-Алеша,

(прокатить по среднему пальцу)

Этот малыш-Антоша,

(прокатить по безымянному пальцу)

А меньшего малыша зовут Мишуткою, друзья.

(прокатить по мизинцу)

На левой руке: Эта малышка-Танюша, Эта малышка-Ксюша,

(движения те же)

Эта малышка-Маша, Эта малышка-Даша, А меньшую зовут Наташа.

Пальчиковая игра с шариком Су — Джок. Описание: Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек, Не бежит ни от кого.

С головы до ножек Весь в иголках ежик. Как же взять его?

Пальчиковая игра «Дружная семья» Массаж пальцев эластичным кольцом.

Несколько раз прокатывают колечко по каждому из пальчиков.

Этот пальчик – дедушка. Этот пальчик – бабушка.

Этот пальчик – папочка. Этот пальчик – мамочка.

Ну а этот пальчик – я. Все мы – дружная семья.

Упражнение с шариком Су – Джок.

Описание: Педагог берет 2 массажных шарика и проводит ими по ладоням ребёнка (его руки лежат на коленях ладонями вверх), делая по одному движению на каждый ударный слог:

Гладь мои ладошки, ёж! Ты колючий, ну и что ж!

Потом ребёнок гладит шарики ладошками со словами:

Я хочу тебя погладить, Я хочу с тобой играть.

Пальчиковая игра «Зайки на лужайке» с шариком Су – Джок.

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

На поляне, на лужайке

(катать шарик между ладонями)

Целый день скакали зайки.

(прыгать по ладошке шаром)

И катались по траве,

(катать вперед – назад)

От хвоста и к голове. Долго зайцы

так скакали,

(прыгать по ладошке шаром)

Но напрыгались, устали.

(положить шарик на ладошку)

Мимо змеи проползали,

(вести по ладошке)

«С добрым утром!» — им сказали.

Стала гладить и ласкать Всех зайчат

зайчиха-мать.

(гладить шаром каждый палец)

Пальчиковая игра «Мудрый еж» с шариком Су – Джок.

Ежик, ежик, мудрый еж, на клубочек

ты похож

(дети катают массажер ладошками).

На спине иголки – очень-очень

тонкие

(трогают шипы всеми пальчиками).

Хоть и ростом ежик мал

(сжимают мячик в ладошке),

нам колючки показал

(подбрасывают и ловят)

А колючки тоже на ежа похожи

(дети катают массажер ладошками).

Пальчиковая игра «Медведи» с шариком Су – Джок. Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Шла медведица спросонок,
(шагать шариком по руке, надавливая)
А за нею – медвежонок.
(шагать тихо шариком по руке)
А потом пришли детишки,
(шагать шариком по руке в быстром темпе)
Принесли в портфелях книжки.
Стали книжки открывать,
(нажимать шариком на каждый палец)
И в тетрадочках писать.

Пальчиковая игра «Ёжик на дорожке» с шариком Су – Джок. Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

По тропинке, по дорожке (катаем шарик по ладони)	(Показать шарик на развернутой ладони)
Топают к нам чьи-то ножки. («Топаем» шариком по ладони)	По грибам большой знаток! (Надавить на каждый пальчик поочередно часть шарика).
Это ёж – колючий бок,	

Пальчиковая игра «Колючий ёжик» с шариком Су – Джок

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Катиться колючий ёжик (круговые движения шариком между ладонями).	Бегает туда, сюда, Мне щекотно да, да, да. (движения шариком по пальцам).
Нет ни головы, ни ножек. По ладошке бежит, И пыхтит, пыхтит, пыхтит.	Уходи, колючий ёж В тёмный лес, где ты живёшь! (пускаем по столу и ловим подушечками пальцев).
Мне по пальчикам бежит И пыхтит, пыхтит, пыхтит.	

Пальчиковая игра «Орешки для белочки» с шариком Су – Джок

Описание: Движения выполняются в соответствии с текстом.

В руки я орех возьму,
И немного покручу.
Так, так и вот так.

Я орешек покручу. Между пальцев положу,
И вот так его держу.
Так, так, и вот так
Между пальцев положу. Я в ладошку положу,
Крепко я его сожму.
Не разбил орешек сам,
Белке я его отдам.

Пальчиковая игра «Игрушки» с шариком Су – Джок

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

На большом диване в ряд

(поочередно катаем шарик к каждому пальчику, начиная с большого)

Куклы Катины сидят: Два медведя, Буратино,

И веселый Чиполлино, И котенок, и слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять

(надавливаем шариком на кончики пальцев)

Помогаем нашей Кате Мы игрушки сосчитать.

Массаж пальцев эластичным кольцом «Лесные звери».

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

На лужок пришли зайчата, Медвежата, барсучата, Лягушата и енот.

(поочередно надеваем кольцо на каждый палец)

На зеленый, на лужок Приходи и ты, дружок!

(катаем шарик по ладошке)

Массаж пальцев эластичным кольцом «Пальчики».

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — в лес пошёл,

Этот пальчик — ляжет тесно,

Этот пальчик — гриб нашёл,

Этот пальчик — много ел,

Этот пальчик — занял место,

Оттого и растолстел.

Пальчиковая игра «Мячик – ёжик» с шариком Су – Джок

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик колет нам ладошки,

(катаем шарик в разных направлениях)

Поиграем с ним немножко.
Ежик нам ладошки колет –
(шариком ударяем по ладошке)
(подбрасываем мячик вверх)
Покатаем и потрем.
(прокатываем между ладошек)
Вверх подбросим и поймаем,
(опять подбрасываем мячик)
И иголки посчитаем.
(пальчиками мнем иголки мячика)
Пустим ежика на стол,
(кладем мячик на стол)
Ручкой ежика прижмем
(ручкой прижимаем мячик)
И немножко покатаем...
(катаем мячик по столу)
Потом ручку поменяем
(меняем руки)

Ручки к школе нам готовит.
Мячик-ежик мы возьмем,

Массаж пальцев эластичным кольцом «Работники». Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Ивану-большому — дрова рубить,
Ваське-указке — воду носить,
Мишке-среднему — печку топить,
Гришке-сиротке — кашу варить,
А крошке Тимошке — песенки петь,
Песни петь и плясать, Родных братьев потешать.

Массаж пальцев эластичным кольцом «Моя семья». Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
Этот пальчик — я, Вот и вся моя семья!

Пальчиковая игра «Ёжик маленький» с шариком Су – Джок Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Ёжик маленький замерз и в клубок свернулся.

(крепко сжать шарик ладонью)

Солнце ежика согрело, Ёжик развернулся.

(открыть ладонь и показать шарик)

Пальчиковая игра «Домик» с шариком Су – Джок Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

В этом домике пять этажей:

(катаем шарик по ладони)

На первом живет семейство ежей,

(надавливаем поочередно на каждый пальчик)

На втором живет семейство зайчат,

На третьем — семейство рыжих бельчат,

На четвертом живет с птенцами синица,

На пятом сова — очень умная птица.

Ну, что же, пора нам обратно спуститься:

На пятом сова,

На четвертом синица,

Бельчата на третьем,

Зайчата — вторым,

На первом ежи, мы еще к ним придем.

Пальчиковая игра «Орехи» с шариком Су – Джок

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Мы научимся орехи

Между пальцами катать.

(Дети катают шарик между пальцами сначала одной руки, потом другой).

Это в школе нам поможет

Буквы ровные писать.

Используйте ресурсы массажера СУ-ДЖОК для развития своего малыша и весело играйте с ним вместе в пальчиковые игры

3. «Как использовать Су-джок игры в коррекционно-развивающей работе ДОУ»

Консультация для педагогов ДОУ

«Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев»

В. А. Сухомлинский

Цель: показать эффективность использования нетрадиционной, здоровьесберегающей технологии Су-Джок терапии в работе учителя-логопеда по развитию речи с детьми дошкольного возраста.

Материалы и оборудование: Су-Джок массажёры (*шарики разных диаметров, колечки, коврик для массажа ног, компьютер, столы и стулья по количеству педагогов*).

Ход мероприятия:

Слайд 1

1. Организационный момент.

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

- Скажите громко и хором, друзья,

Помочь откажетесь мне?*(нет или да)*

Деток вы любите? Да или нет?

Пришли вы на семинар-практикум,

Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь?*(Нет)*

Я вас понимаю....

Как быть господа?

Проблемы детей решать нужно нам?*(Да)*

Дайте мне тогда ответ

Помочь откажетесь мне?*(Нет)*

Последнее спрошу у вас я:

Активными все будете? (*нет или да*)

- Итак, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар-практикум.

Слайд 2

2. Основная часть.

- Хорошо развитая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Но в последнее время наблюдается рост числа детей, имеющих нарушения общей, мелкой моторики и речевого развития. Поэтому так важно заботиться о формировании речи детей, о ее чистоте и правильности, предупреждая и исправляя различные нарушения, которыми считаются любые отклонения от общепринятых норм языка. На сегодняшний день в арсенале тех, кто занят воспитанием и обучением детей дошкольного возраста имеется обширный практический материал, применение которого способствует эффективному речевому развитию ребенка.

Слайд 3

- Весь практический материал можно условно разделить на две группы:

1. помогающий непосредственному речевому развитию ребёнка;
2. опосредованный, к которому относятся инновационные технологии.

Слайд 4

- И мне бы сегодня хотелось, уважаемые коллеги, поближе познакомить вас с одной из инновационных логопедических технологий - Су-Джок терапией, которая также относится и к здоровьесберегающей технологии. Что такое Су Джок? Су-Джок терапию разработал Южно-корейский профессор Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка «Су»- кисть, «Джок» - стопа.

Слайд 5

- Этот метод основан на том, что каждому органу человеческого тела соответствуют биоактивные точки, расположенные на кистях и стопах. Воздействуя на них, мы можем регулировать функционирование внутренних органов.

- Эти лечебные системы созданы не человеком – он только открыл их, а самой Природой. В этом причина её силы и безопасности. Неправильное применение никогда не наносит человеку вред – оно просто неэффективно. Поэтому,

определив нужные точки в системах соответствия можно развивать и речевую сферу ребёнка. Су Джок – это в первую очередь самомассаж, который не только полезен, но и очень интересен детям и положительно сказывается на самочувствии.

- За речь у человека отвечают две зоны, находящиеся в коре головного мозга: зона Вернике (*восприятие речи*) и зона Брока (*произношение*).

- Для стимуляции речевого развития необходимо воздействовать на точки соответствия головному мозгу.

Слайд 6

- **Целью** Су-Джок терапии является активизация мыслительной деятельности, стимуляция речевой области в коре головного мозга, нормализация мышечного тонуса.

- **Задачи** Су-Джок терапии:

1. Стимулировать речевые области в коре головного мозга.
2. Развивать, память, внимание, совершенствовать навыки пространственной ориентации.
3. Содействовать снижению двигательной и эмоциональной расторможенности, нормализовать тонус.

Слайд 7

- Актуальность использования Су-джок терапии в коррекционно-развивающем процессе у дошкольников с речевыми нарушениями состоит в том, что:

- ребёнок дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с речевыми нарушениями характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к обучению. Использование массажера Су-джок вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

- детям нравится массировать пальцы и ладошки, что оказывает благотворное влияние на мелкую моторику пальцев рук, тем самым, способствуя развитию речи.

Слайд 8

- Данную технологию можно использовать как в логопедической работе и работе воспитателей, родителей для развития *всех компонентов речи*:

- ❖ развитие фонематического слуха и восприятия;
 - коррекция звукопроизношения (автоматизация и дифференциация звуков);
- ❖ совершенствование лексико-грамматических категорий;
- ❖ обучение грамоте;
- ❖ совершенствование навыков пространственной ориентации;
- ❖ упражнения для развития общей и мелкой моторики;

- ❖ развитие памяти и внимания, общее укрепление организма;
- ❖ развитие познавательной, эмоционально-волевой сферы ребёнка.

Слайд 9

- Используя элементы Су-джок терапии, применяют следующие методы:

Словесные методы. Ребёнок повторяет слова и выполняет действия с шариком в соответствии с текстом. Это могут быть потешки, прибаутки, стихи, вопросы, сказки, загадки.

Наглядные методы. В индивидуальной работе используем схемы, видеоматериалы, иллюстрации.

Игровые методы. Ребёнок поочередно надевает массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики. Это могут быть занятие-игра, игровые упражнения.

Практические методы. Массаж кистей, стоп и пальцев.

Слайд 10

Показ массажёра Су – Джок

Этот кругленький дружок
называется Су-Джок.

Этот шарик разноцветный
покатаем мы в руках,
Чтобы легче было думать,
сила чтоб была в руках.

Покатаем по ладошкам,
он откроется вот так!

Там, волшебное колечко
Ни большое, ни малое,
В гости к пальчикам заходит
Всем оно подходит.

- Попробуйте покатавать его между ладонями – тут же ощутите, прилив тепла и лёгкое покалывание. Его остроконечные выступы воздействуют на биологически активные точки, неизменно вызывая улучшение самочувствия, снимая стресс, усталость и болевые ощущения, повышая общий тонус организма, увеличивая работоспособность.

Слайд 11

- Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук. Это *первый приём Су-джок терапии – массаж специальным шариком.*

Внутри таких шариков –«каштанов», как в коробочке, находится одно специальное кольцо, сделанное из металлической проволоки, им можно свободно проходить по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание. Колечко нельзя растягивать иначе оно потеряет массажные свойства, так же нельзя оставлять на пальце без движения, оно сдавливает. Это *второй приём – массаж эластичным кольцом.*

Техника массажа проста: кольцо надевается на палец руки и прокатывается либо по всему пальцу, либо по его части до появления ощущения тепла в

массируемой области. Процедура кольцевого массажа не требует больших усилий, безболезненна и приятна.

Слайд 12

- Су-джок терапию с детьми реализуют поэтапно:

I этап. Знакомство детей с Су-джок, правилами его использования.

II этап. Закрепление знаний в упражнениях, играх.

III этап. Самостоятельное использование шариков Су-джок в соответствии с потребностями и желаниями.

Формы работы с использованием Су-джок:

1. Катать шарик круговыми движениями ладоней.

2. Прямыми движениями ладоней.

3. Прокатывать кольцо по каждому пальцу.

4. Сжимать шарик в кулачке.

Слайд 13

- Давайте поиграем и рассмотрим некоторые формы логопедической работы с детьми:

1. Пальчиковые игры, массаж Су –Джок шариками (педагоги повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом).

Я мячом круги катаю,

И сожму его немножко,

Назад – вперед его гоняю.

Как сжимает лапу кошка.

Им поглажу я ладошку,

Каждым пальцем мяч прижму

Будто я сметаю крошки.

И другой рукой начну.

«Бабочка»

Не ползёт, и не бежит,

За витком идёт виток,

Над цветком она кружит.

Вот и села на цветок!

Слайд 14

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. (педагоги поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, упражнение выполняется колечком - пружинкой сначала на правой руке, затем на левой, надевая на каждый пальчик руки)

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Слайд 15

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков.

«Ты колечко надевай, фразу верно повторяй», «Повтори-не ошибись!»

Можно предложить поочередно надевать массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука). Например, на звук Ш:

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, *(на большой палец)*

Этот малыш-Ванюша, *(указательный)*

Этот малыш-Алеша, *(средний)*

Этот малыш-Антоша, *(безымянный)*

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья *(мизинец)*.

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, *(на большой палец)*

Эта малышка-Ксюша, *(указательный)*

Эта малышка-Маша, *(средний)*

Эта малышка-Даша, *(безымянный)*

А меньшую зовут Наташа. *(мизинец)*

Можно катать шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож.

(катать мяч между ладонями)

На спине иголки

(катать мяч между ладонью правой руки и большим пальцем левой руки)

Очень-очень колкие.

(то же – с указательным пальцем)

Хоть и ростом ёжик мал,

(то же со средним пальцем)

нам колючки показал,

(то же с безымянным пальцем)

А колючки тоже *(то же с мизинцем)*

На ежа похожи.

(катать мяч между ладонями)

Слайд 16

4. Использование Су – Джок шаров при совершенствовании лексико-грамматических категорий.

Упражнение «Один-много». Педагог катит «чудо-шарик» по столу ребёнку, называя предмет в единственном числе. Ребенок, поймав ладонью шарик, откатывает его назад, называя существительные во множественном числе.

Аналогично провожу упражнения «Назови ласково», «Скажи наоборот», «Я знаю 5 предметов.» и т. д.

«Ловко с шариком играем и предлоги называем».

На столе коробка, по инструкции логопеда ребёнок кладет шарики соответственно: красный шарик - в коробку; синий – под коробку; зеленый – около коробки; Затем наоборот, ребёнок должен описать действие взрослого.

Слайд 17

5. Использование Су – Джок шаров на совершенствование навыков пространственной ориентации, ориентировка в собственном теле, развитие памяти, внимания.

1) «*Лево – право различаю, каждый свой я пальчик знаю*»

- инструкция: надень колечко на мизинец правой руки, возьми шарик в правую руку, и спрячь за спину и т.д.

2) «*Глазки закрывай, на каком колечко пальце – угадай*»

- инструкция: ребёнок закрывает глаза, взрослый надевает колечко на любой его палец, а тот должен назвать, на какой палец какой руки надето кольцо.

3) «*Справа, слева я стучу – перепутать не хочу*»

4) «*Кулачки*» - сжать шарик Су-Джок в правой ладони, крепко обхватив всеми пальцами; удерживать 5 сек. (на счёт 1-5), переложить в левую ладонь, крепко сжать.

Мячик я держу в руке - зажимаю в кулаке,

Раз, два, три, четыре, пять

Буду я его катать!

5) «Ловкие пальцы» - указательным и большим пальцем правой руки удерживать шарик и передавать его в соответствующие пальцы левой руки. Затем шарик удерживать большим и средним, большим и безымянным, большим и мизинцем и передавай в соответствующие пары пальцев другой руки.

Слайд 18

6. Использование шариков для звукового анализа слов, на развитие фонематического слуха и восприятия.

Для характеристики звуков используются массажные шарики трех цветов: красный, синий, зеленый. По заданию логопеда ребёнок показывает соответствующий обозначению звука шарик.

Игры:

«Я на шарик погляжу, всё про звук вам расскажу»
Шарик подбирается в соответствии с характеристикой звука:
красный - для гласных;
синий с колечком - для звонких твёрдых согласных;
синий без колечка - для глухих твёрдых согласных;
зелёный с колечком - для звонких мягких согласных;
зелёный без колечка - для глухих мягких согласных.
«Если звук услышат ушки – подними шар над макушкой»
«Шарик мы ладошкой «стук», если слышим нужный звук»

Слайд 19

7. Использование шариков для слогового анализа слов.

Игры:

«Шарик мы ладонью «стук», повторяем в слове (слоге) звук»
«Шарик мне назад верни, слоги (слово, фразу) верно повтори»
«По слогам словечко называй и на каждый слог шарик доставай»
Упражнение «Раздели слова на слоги»: ребёнок называет слог и берёт по одному шарик из коробки, затем считает количество слогов.

Слайд 20

8. Связь звука с буквой, профилактика дисграфии.

Прокатывание шариком по написанной букве. Написание буквы и её элементов с прокатыванием шарика по поверхности стола, на ладони.

Слайд 21

9. Для развития цветовосприятия, при обучении счёту и т. д.

Можно использовать следующие игры: «Разложи шарики по цвету», «Найди все синие» (красные, желтые, зеленые, «Сделай разноцветные шарики» (синий, зелено-желтый).

Это лишь некоторые примеры использования Су –джок терапии в работе логопеда. Творческий подход, использование альтернативных методов и приёмов способствуют более интересному разнообразному и эффективному проведению коррекционно-образовательной деятельности педагога и детей не только с речевыми нарушениями, но и с нормой речевого развития.

Слайд 22

- Преимущества Су-джок терапии:

- Не имеет противопоказаний к применению.
- Безопасность использования.
- Самомассаж можно проводить как индивидуально, так и с подгруппой детей.
- Дети выполняют самомассаж самостоятельно, под контролем взрослого.
- Проводится в игровой форме.

- Обеспечивается тактильная стимуляция в определённом ритме, что способствует формированию чувства ритма.

Слайд 23

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

- высокая эффективность (*при правильном применении наступает выраженный эффект*);
- абсолютная безопасность (*неправильное применение никогда не наносит вред – оно просто неэффективно*);
- универсальность (*Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях*).

Слайд 24

- В результате использования Су-Джок терапии в логопедической работе с дошкольниками:

- стимулируются речевые зоны коры головного мозга;
- осуществляется благоприятное воздействие на весь организм;
- развивается координация движений и мелкая моторика;
- развиваются произвольное поведение, внимание, память, речь и другие психические процессы, необходимые для становления полноценной учебной деятельности.

Таким образом, применение Су-Джок терапии в логопедической работе является одним из эффективных приёмов развития речи детей, обеспечивающих развитие познавательной, эмоционально-волевой сферы ребёнка с ОВЗ.

Слайд 25

3. Заключительная часть.

- Мне остаётся только поблагодарить вас за внимание и пожелать всем творческих успехов

4. «Дидактические сказки в коррекционно-развивающей работе ДОУ»

Мастер-класс для педагогов

Развитие речи становится всё более актуальной проблемой в нашем обществе. Мы, педагоги, находимся в постоянном поиске новых форм и методов обучения, развития и воспитания детей. Сказка как жанр художественной литературы находит применение в различных областях работы с дошкольниками, в том числе и в развитии речи.

Сказка максимально ориентирована на потребность ребёнка в эмоциональном общении с логопедом, в ней дети одновременно участники и зрители происходящего. Они являются универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе логопеда. Во время работы над сказкой дети обогащают свой словарь, идет работа над автоматизацией поставленных звуков и введение их в самостоятельную речь. Тексты сказок помогают правильно строить диалоги, влияют на развитие связной монологической речи. Развивается просодическая сторона речи: тембр голоса, его сила, темп, интонация, выразительность. В занятие-сказку легко и органично включаются задания на развитие психофизической сферы детей: игры и задания на внимание, голосовые и дыхательные упражнения, упражнения на развитие всех анализаторных систем. Использование сказочного сюжета позволяет добиваться устойчивости внимания и поддержания интереса на протяжении всего занятия. При отборе сказок учитываются речевые, физиологические и психологические особенности детей группы. Нередко логопеду приходится адаптировать сюжет сказки с учётом вербальных и невербальных возможностей детей.

В своей работе я использую виды сказок Т. Д. Евстегнеевой :
коррекционные, медитативные, терапевтические, художественные.

Художественные сказки, которые в свою очередь делятся на народные и авторские. Народные сказки способствуют воспитанию нравственных эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку. Главная мысль сказки «Маша и медведь - из любой трудной ситуации всегда можно найти выход, главное не сила, а смекалка.

Психокоррекционные сказки помогают взрослому мягко влиять на поведение ребенка, «замещая» неэффективный стиль поведения на более продуктивный и объясняя ребенку смысл происходящего, то есть ненавязчиво в сказочно-волшебной форме предлагается ребенку положительный пример поведения, и нет ничего удивительного, что ребенок будет вести себя так же, как и сказочный герой. Он будет стремиться пользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Психотерапевтические сказки лечат детские комплексы и страхи. Именно при их помощи дети в игровой манере могут избавиться от страхов, побороть боязнь, стать уверенными и самостоятельными.

Медитативные сказки активизируют положительные эмоции детей, учат позитивному настрою. Особенностью этих сказок является отсутствие

отрицательных героев и конфликтных ситуаций. Они рассказываются под специальную музыку, способствующую расслаблению. Такие сказки успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе, создают атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снимают напряжения и возбуждения. Характер этих сказок – путешествие. Принцип построения сказки прост: 30-40 секунд звучит спокойная музыка. Ребенок делает глубокий вдох и выдох. Педагог говорит: «Сейчас мы с вами отправляемся в путешествие в прекрасную сказочную страну...» или «в волшебный лес...»

Дидактические сказки используются для преподнесения детям новых для них знаний учебного характера. В этих сказках абстрактные для ребёнка символы: буквы, цифры, звуки становятся одушевлёнными и повествуют о новых для ребёнка понятиях. Учебно-познавательный материал, преподнесенный в контексте сказки легче воспринимается ребенком, а значит, процесс обучения становится более эффективным.

Логопедические сказки – помогают оказать существенную помощь в работе с детьми, испытывающими трудности в речевом развитии.

Цель логосказки – это всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов путем использования элементов сказкотерапии.

Логосказки можно использовать как целое занятие, дидактическая игра, театрализованное представление.

Существуют следующие виды логосказок:

1. Артикуляционные
2. Пальчиковые.
3. Фонетические.
4. Лексико-грамматические.
5. Сказки, способствующие формированию связной речи.
6. Сказки по обучению грамоте.

Артикуляционные сказки развивают артикуляционную моторику и речевое дыхание. Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок о Язычке. Такие сказки вызывают у детей интерес к органам артикуляции, развивают их подвижность, активизируют зрительное восприятие. Все упражнения сказки о Язычке выполняются перед зеркалом.

Жил да был Веселый Язычок.

А у тебя есть язычок? Покажи.

У Веселого Язычка был домик. Домик очень интересный. Что это за домик? Догадался? Это рот. Вот какой интересный дом был у Веселого Язычка. Чтобы Веселый Язычок не выбежал, его дом всегда был закрыт. А чем закрыт домик? Губами. Покажи, где у тебя губы. Видишь их в зеркале? Но кроме одной дверки, у этого домика есть вторая дверка.

Как называется эта дверка? Зубы. Покажи свои зубки. Посмотри на них в зеркало. А теперь давай поиграем с язычком.

Посмотрел Язычок по сторонам, увидел, что ребята в футбол играют, и захотел присоединиться к ним. Давай и мы вместе со всеми поиграем в футбол (делаем артикуляционное упражнение «Футбол»).

Поиграли ребята с Язычком, а потом решили соревнование устроить: кто больше мячей загонит (делаем дыхательное упражнение «Забей мяч»).

Пальчиковые сказки развивают мелкую моторику, графические навыки. Пальчиковые сказки:

- стимулируют действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей;
- совершенствуют психические процессы: внимание и память, которые тесно связаны с речью;
- повышают интерес детей к русским народным сказкам, к фольклорному жанру.

Педагоги ежедневно на занятиях используют пальчиковую гимнастику, отдельные игры и упражнения для развития тонких движений пальцев рук, которые сопровождаются стихотворными текстами. Такие упражнения очень эмоциональны и просты. Для того чтобы заинтересовать детей и избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

Использование сказки в Су-Джок терапии. Дети не просто катают массажные шарики, а происходит это в процессе рассказывания сказки. При использовании колючего мяча главным героем наших сказок становится ежик.

Фонетические сказки. Коррекционная работа над звукопроизношением у детей состоит из трех этапов:

- развитие речевой моторики;
- отработка правильного произношения звуков;
- автоматизация и дифференциация звуков.

Специалистам известно, что часто третий этап является самым трудным и длительным. Сказки о звуках – не только интересная форма автоматизации поставленных звуков в связной речи, они развивают у детей фантазию и речевую творческую активность. Когда звук у ребенка автоматизирован в

словах, словах и предложениях можно использовать такой вид работы, как сочинение сказок о звуках. У детей с речевыми нарушениями наряду с несформированностью всех ее компонентов нарушены внимание и словесно-логическое мышление, а это в свою очередь, ведет к трудностям овладения связной речью. Представляю Вашему вниманию примеры фонетических сказок облегчающих процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания. Разработаны таблицы с рисунками на каждый звук: в левом углу изображена буква, соответствующая данному звуку, и нарисованы несколько предметных картинок, в названиях которых есть этот звук.

Пример сказки о звуке С.

Звук [с]. Жил-был звук [с]. Он любил путешествовать на велосипеде. Звук [с] брал насос и накачивал колеса: «Сы-сы-сы » С ним всегда были его друзья: собака и сова. Сова летела высоко, а собака неслась за велосипедом. Вместе им было весело.

Лексико-грамматические сказки.

Лексико-грамматические сказки несут определенную лексическую или грамматическую нагрузку. В логосказках используются различные способы обогащения, активизации словарного запаса, словообразование, словоизменение. Если в работе над лексико-грамматическим строем речи использовать игровые приемы, иллюстрации, инсценировки сказок, то трудный материал будет осваиваться ребенком намного легче.

Ниже привожу пример лексико-грамматической сказки и речевые игры к этой сказке, которые помогают ребенку с речевыми нарушениями (да и любому ребенку без речевой патологии!) овладеть лексикой и грамматикой родного языка. В процессе подобных речевых игр пополняется словарь дошкольника, формируется грамматический строй, активизируется его воображение, мыслительная деятельность и память.

Сказка «Бабочка и муравей»

Задачи: расширять словарь по лексической теме «Насекомые», обучать детей умению пересказывать, закреплять значение и правильное употребление в речи приставочных глаголов, образованных от глаголов «лететь» (перелететь, взлететь, слететь, влететь) и «ползать» (переползти, вползти, сползти).

Сказка сопровождается картинным материалом.

Жили-были в лесу на одной полянке два друга — бабочка и муравей. Бабочка была хвастливая, а муравей — трудолюбивый. Решили они как-то проверить, кто из них лучше двигается. Бабочка говорит:

— Я могу легко перелететь то большое бревно!

— А я могу его переползти, — отвечает муравей

Бабочка быстро перелетела бревно. А муравей, хотя и медленно, но переполз бревно.

Бабочка говорит:

— Я легко могу взлететь на тот красивый цветок!

— А я могу на него вползти, — отвечает муравей

Бабочка быстро взлетела на цветок, а муравей, хотя и медленно, но тоже на него вполз. Бабочка говорит:

— Я могу быстро с цветка слететь!

Муравей отвечает:

— А я могу с него сползти, а чтобы было быстрее, могу даже спрыгнуть с него.

Бабочка быстро слетела с цветка, а муравей быстро с него спрыгнул. Погода начинала портиться. Муравей говорит:

— Я могу легко вползти в этот муравейник и спрятаться от дождя!

Бабочка не могла попасть в муравейник, потому что там были маленькие дверцы, а ее большие крылья мешали в него войти. Бабочка могла влететь только в большое распахнутое окно дома. Она и полетела к дому, где жила добрая семья, которая с удовольствием ее приняла.

Каждый из них — и муравей и бабочка — хорошо двигаются, и каждый по-своему.

Вопросы:

— Какая была бабочка, а какой был муравей?

— Что друзья решили сделать?

— Что перелезла бабочка и переполз муравей?

— На что взлетела бабочка и вполз муравей?

— С чего бабочка слетела, а муравей спрыгнул, хотя мог и сползти?

— Куда муравей вполз и спрятался от дождя?

— Почему бабочка не могла спрятаться в муравейнике?

— Куда бабочка влетела и спряталась от дождя?

— Кто лучше двигается: бабочка или муравей?

Речевые игры.

Игра «Четвертый лишний. Почему?»

Бабочка, муравей, оса, мотылек (Муравей не летает, остальные летают.)

Паук, червяк, муха, муравей. (Муха летает, остальные не летают.)

Червяк, гусеница, муравей, паук. (Про гусеницу говорим «она», про остальных «он».)

Игра «Подбери слова к эпитетам»

- Он зеленый (кузнечик).
- Она зеленая (гусеница, стрекоза).
- Он полосатый (шмель).
- Она полосатая (пчела, оса).
- Он коричневый (червяк, муравей).

Игра «Пирамида слов»

Взрослый предлагает детям придумать как можно больше названий насекомых, которые состоят из:

- одного слога (жук, шмель);
- двух слогов (оса, пчела, муха, червяк...);
- трех слогов (муравей, стрекоза, кузнечик);
- четырех слогов (гусеница).

Игра «Комары и Жуки»

1 вариант. Дети делятся на две группы, первая изображают комариков, а вторая жуков. Первая группа, услышав звук [з] летает по комнате до тех пор, пока не прозвучит звук [ж] — тогда комарики замирают, а летать начинают жуки (Смена звуковых сигналов повторяется 3—4 раза.)

2 вариант. Педагог с детьми вспоминают, как поют комарики (з-з-з...), как поют жуки (ж-ж-ж...). Дети делятся на две группы: комариков и жуков. Команда комариков придумывает слова, которые начинаются на звук [з] (заяц, зонт...), а команда жуков — на звук [ж] (жара, жираф...)

Игра «Закончи предложение»

Взрослый произносит предложения, а дети заканчивают их.

Гусеница ползает, а кузнечик... (прыгает).

Паук ползает, а стрекоза... (летает).

Муравей ползает, а бабочка... (порхает).

Комар летает, а червяк... (ползает).

Бабочка порхает, а муха... (летает).

Шмель летает, а муравей... (ползает).

Кузнечик прыгает, а оса... (летает).

Божья коровка летает, а клоп... (ползает).

Игра «Подбери признак» (с мячом)

Взрослый называет насекомое и бросает мяч, а ребенок должен назвать слово-признак.

Муравей (какой?) — трудолюбивый, сильный ...

Муха (какая?) — надоедливая, черная, маленькая...

Бабочка (какая?) — красивая, пестрая.. Комар (какой?) маленький...

Кузнечик (какой?) — большой, зеленый, длинноногий. .

Игра «Полезны или вредны»

Сначала взрослый беседует с детьми о том, кто из насекомых приносит пользу, а кто вред. (Полезны: бабочки, муравьи, пчелы. Вредны: гусеница, саранча, муха, комар, таракан.) Затем взрослый бросает мяч и называет насекомое, а ребенок отвечает, полезное оно или вредное, и бросает мяч обратно. Другой вариант игры: взрослый называет слова «полезное» или «вредное», а ребенок называет соответствующее насекомое.

В нашей группе идет долгосрочный проект «Эмоции и чувства». В рамках этого проекта проводились интегрированные досуги по теме «Перелетные птицы» на основе сказки «Гуси-лебеди» и по теме «Игрушки» на основе сказки «Приключения Буратино». В процессе этих досугов у детей развивалась не только эмоционально-волевая сфера, но формировалась эмоциональная лексика, отрабатывались в игровой форме лексико-грамматические категории.

Сказки, способствующие формированию связной речи.

Хочется отметить особенности выбора сказки:

- используются простые, хорошо знакомые детям сказки, например: «Три поросенка», «Репка», «Три медведя», «Теремок», «Заюшкина избушка»; «Лиса и журавль» и т.д.
- сюжет сказки должен быть интересным, вызвать эмоциональный отклик у детей;
- возможное использование элементов сюжета, а не сказки целиком;
- использование наглядности (сюжетные картинки, мнемотаблицы).

Приёмы работы со сказкой:

- чтение сказки и её анализ;
- рассказывание сказок;
- проигрывание эпизодов сказки, драматизация;
- постановка сказок с помощью кукол;
- рисование по мотивам сказки.

Сказки по обучению грамоте:

- знакомят детей с гласными и согласными звуками,
- формируют понятия: «звук», «буква», «гласный звук», «согласный звук»;
- развивают слуховое внимание;
- развивают фонематический слух;
- знакомят детей с гласными и согласными буквами, закрепляют зрительные образы букв;

- формируют и дифференцируют понятия «звук — буква».

Сказка о букве А.

Жила была на свете буква. У нее были две прямые и длинные ноги. Буква любила ходить по дорожкам. Толька одна была беда у этой буквы: ее длинные ноги все время раздвигались и расползались в разные стороны. Она все время падала и плакала: «А-А-А!!!». Буква не знала, что делать. Думала она, думала и придумала. Взяла и завязала поясок, и тут же ноги перестали разъезжаться. «А-А-А!!!» обрадовалась буква. С тех пор ее так и стали называть: буква А.

Положительными результатами использования сказки можно назвать следующее:

- процесс автоматизации и дифференциации звуков, закрепление их в речи происходит в увлекательной форме и без принуждения, речь ребёнка становится значительно грамотнее, лексически обогащённой, улучшается просодическая сторона речи: голос у детей становится более выразительным, жесты и движения плавными и согласованными с речью.

- использование занятий–сказок в логопедической работе с детьми помогает изменить не только негативное отношение ребёнка к своему речевому дефекту, но и сделать его более инициативным, эмоциональным, коммуникабельным. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении. Гиперактивных детей сказка дисциплинирует, а пассивные и робкие в ней «оживают» и активизируются.

- заинтересованность в положительном результате оптимизирует работу всех членов педагогического коллектива: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя.

Таким образом, используя сказки в коррекционной работе поможет в универсальном, комплексном воздействии на развитие речи детей дошкольного возраста с речевыми нарушениями, повысится эффективность коррекционной работы и мотивацию на логопедических занятиях.

5. «Путешествие в Су-джок терапию»

Мастер – класс для родителей

Учиться, играя! Эта идея давно привлекала педагогов и воспитателей. Применить эту идею на практике сумел Ш.А. Амонашвили. Он показал, как через игру можно ввести ребенка в сложный мир познания.

В своей практической деятельности, я активно использую здоровьесберегающие технологии: артикуляционную гимнастику,

пальчиковую гимнастику, массаж и самомассаж, гимнастику для глаз, биоэнергопластику, кинезиологические упражнения, дыхательную гимнастику, Су - Джок - терапию.

За время многолетней педагогической практики я пришла к выводу, что для повышения результатов образовательной работы с детьми хорошо себя зарекомендовал метод Су - джок терапии, как одно из здоровьесберегающей технологии. Су – джок терапия – это метод точечного воздействия на кисть и стопу. "Су" – означает кисть, "Джок" – стопа.

Игровая форма совместной деятельности Су – джок терапии с детьми, создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые помогают максимально раскрыть потенциальные возможности дошкольников. Су – джок терапия охватывает определенную часть образовательного процесса, объединенную общим содержанием, сюжетом, персонажем. Сюжетная основа су – джок игры может быть беспредельно разнообразной. В своей работе при организации совместной деятельности с детьми я использую:

- Известные и придуманные игры (сюжетно-ролевые, игры – путешествия)

-Сказочные сюжеты («Поможем солнышку....», «Спасём Красную Шапочку от волка», «Буратино выручает друзей» и т. п.)

При этом необязательно использовать общеизвестные сюжеты. Часто сюжеты придумываю сама или беру за основу известный сюжет, а ребята изменяют, развивают его по ходу деятельности («Кот Базилио спешит на помощь», «Как снеговик солнце искал», «В гости к нам пришли» и др.)

А так же своей работе я использую:

- Игры – путешествия. Они помогают обратить внимание детей на то, что находится рядом, развивают наблюдательность, помогают в занимательной форме преодолеть трудности восприятия программного материала. («Как колобок солнышко искал», «Путешествие в космос»,...)

Свою работу строю поэтапно. Так, например, после знакомства с массажем и закрепления знаний в упражнениях, дети самостоятельно используют массажеры, рассказывая сказки и т.д.

Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Важно правильно выбрать вид игры и определить цели и задачи игры в зависимости от её места в структуре занятия. Так, в процессе совместной деятельности, игра должна заинтересовать детей, привлечь их внимание, настроить на активную деятельность. Здесь я использую игры – сюрпризы, проблемные ситуации. В середине совместной деятельности, игра направлена

на усвоение темы, нового материала. Для этого подойдут игры – путешествия, игры – беседы.

Использование культурных игровых практик при проведении Су – джок терапии позволяет заинтересовать всех детей, стимулирует у них желание предлагать разные варианты решений, помогает избежать страха перед ошибкой.

При применении Су – джок терапии я имею возможность использовать знания из разных образовательных областей в совместной деятельности. Это способствует повышению мотивации детей и развитию у них познавательного интереса; расширяет кругозор и развивает коммуникативные навыки; способствует снятию напряжения и скованности.

Поскольку на ладони находится множество биологически активных точек, эффективным способом их стимуляции является массаж специальным шариком.

Прокатывая шарик между ладошками, дети массируют мышцы рук.

Взяв шарики – ёжики, проговаривая четверостишие, дети за мной повторяют движения.

Катится колючий ёжик,

Нет ни головы не ножек

По ладожке он бежит и

Пыхтит, пыхтит, пыхтит.

Бегаёт туда – сюда, мне щекотно

Да, да, да (движения по пальцам)

Уходи колючий ёжик в тёмный лес,

Где ты живёшь! (пускаем по столу и ловим подушечками пальцев).

Кроме большого мячика – «Ёжика», есть «волшебное» колечко с массажным эластичным кольцом, которое помогает стимулировать работу внутренних органов. Кольцо надевается на палец и проходит массаж зоны соответствующей части тела, до появления ощущения тепла.

Эту процедуру повторяю с детьми несколько раз, сопровождаю стихами.

Выполняя упражнение на автоматизацию поставленных звуков, например, на звук Ш. Возьмём массажные кольца и начинаем выполнять упражнение.

Будем начинать с большого пальца.

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья, (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа, (мизинец)

В группе создала альбом сказок, который помогает ребятам выбрать знакомую сказку и обыграть её с помощью массажёра Су – Джок.

Эти игры развивают умение анализировать, обобщать, рассуждать, делать выводы.

Поэтому использования здоровьесберегающих технологий в своей работе с детьми, повышает эффективность коррекционного взаимодействия в речевом развитии.

Благодаря использованию здоровьесберегающих технологий у детей происходит:

- улучшение памяти, внимания, мышления;
- улучшение общего эмоционального состояния;
- снижает утомляемость;
- развивается дыхательный и артикуляционный аппарат;
- стимулируется речевая функция;

Работая в тесном взаимодействии с родителями, я рекомендую им использовать элементы су - джок терапии, в домашних условиях, провожу для них обучающие практикумы.

Таким образом, Су - Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления, оказывающий стимулирующее влияние на развитие речи. Су - Джок терапия успешно развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу ребенка.

Цикл мероприятий для педагогов и родителей «Волшебный песок»

1. Песочная игровая терапия.

Консультация для родителей

Песок удивительный материал! Он легок в использовании. Игра с песком носит терапевтический эффект: успокаивает, завораживает, стабилизирует нервную систему. Именно поэтому с ним приятно заниматься и детям, и взрослым. Игры с песком позволяют развивать навыки общения, совершенствовать координацию движений, стабилизировать психоэмоциональное состояние. Помогает увидеть свой внутренний мир, разобраться в себе.

Что можно делать с песком?

- рисовать на песке дыханием через трубочку для коктейля;
- рисовать на мокром песке тонким предметом;
- осуществлять работу с помощью рук (посыпание, пересыпание из руки в руку или из ёмкости в ёмкость);
- искать игрушки, спрятанные в песке;
- создавать на песке композиции, используя различные игрушки, иллюстрировать свои истории, разыгрывать уже известные сказки, менять сюжет в соответствии со своим настроением или актуальной проблемой.

Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.

Рисование на песке способствует более успешному освоению устной речи. Какая связь между речевой функцией и развитием моторных функций пальцев рук? Двигательная и речевая зоны головного мозга близко расположены: стимулирование одной ведёт к развитию другой. Занятия с песком уже задействуют нужные зоны, а направленное обучение детей разным способам рисования по песку (или песком) повышает эффективность. Получить изображение можно, рисуя кулаком, ладонью, ребром большого пальца, мизинцами, одновременно несколькими пальцами или симметрично двумя руками, и высыпая песок из кулака. Рисование может сопровождаться музыкой.

С помощью песка расширяем представления об окружающем мире.

Сами по себе любые игры с песком обогащают кругозор: когда вы вводите нового персонажа или рисуете, например, дождик, то вкратце рассказываете о герое или о природном явлении.

Но можно выделить игры, которые направлены на закрепление конкретного материала, помогают «разбудить» любознательность у детей. Например, практические опыты с песком и сравнение его с другими материалами: глиной, манкой. Порисуйте сначала песком, а затем манкой. Сравните ощущения, рисуя изображения солнца или цветка одновременно двумя руками с разными материалами в каждой! Изучайте буквы, изображая их на песке. Используйте различные приемы для рисования, выкладывайте их из камушков или ракушек на песке. Рисование на песке изображений леса и дома поможет лучше запомнить диких и домашних животных и распределить «жильцов». Фигурки домашних животных отправляются «жить» домой, а диких — в лес.

У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а также способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Работа с песком выступает для специалиста в качестве терапевтического и диагностического метода. Для детей такая игра является простым, естественным способом выражения своих тревог, страхов и других не менее важных переживаний. Игра с песком помогает ребятам преодолеть выраженное в разной степени эмоциональное напряжение. Манипулируя игрушками, ребенок может показать более адекватно, чем выразить в словах, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим людям. Для детей «отыграть» свой опыт и чувства — наиболее естественная динамическая и оздоравливающая деятельность, которой они могут заняться.

Игра в песке дает средства для разрешения конфликтов и передачи чувств. В свободной игре он может выразить то, что ему хочется сделать. Когда он играет свободно, а не по чьей-то указке, он совершает целый ряд независимых действий. Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по

собственному усмотрению игрушку. Вместо того, чтобы выразить чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д..

Также большое внимание в работе с песком направлено на развитие двигательного-моторной координации и развитие мелкой моторики. Влияет на развитие мышления, внимания, зрительной и двигательной памяти, пространственной ориентировки, речи.

.Взрослому необходимо проявлять доброжелательность, принимать малыша таким, какой он есть, не навязывая ребёнку своих форм поведения. Задача взрослого - знакомить малыша с материалом, вовремя задавать уточняющие вопросы и помогать в ситуации, когда у ребёнка возникают трудности или паузы в игре, подключая новых персонажей, игрушки, включая музыку. Новые стимулы могут оживить в ребёнке новые желания, чувства, иначе развить сказочную линию и пустить игру в новое русло... Когда ребёнок освоится, то сам решит каким образом продолжить взаимодействие с песком и окружающим его миром. Ребёнок может работать молча, не обращая особого внимания на взрослого или только смотреть на игру взрослого. Это не должно смущать, так как ребёнок имеет полное право вести себя так, как считает нужным. На следующих занятиях малыш обязательно включится в игру.

Ребёнок является автором идеи игры в песок, сам контролируя ход игры. Подобная самостоятельность - отличный способ повысить самооценку ребёнка, развивает его воображение. В случае, когда ребёнок проявляет агрессию, взрослый может активно включиться в игру, также став разрушителем и злодеем. Необходимо стараться, чтобы при сочинении песочной истории, её финал нёс в себе позитивные моменты, вселяющие в ребёнка уверенность в своих силах. Если малыш хочет плохого конца сказки, настаивает на разрушении, необходимо позволить ему побыть в этом негативе. Но на следующих занятиях плавно подводить к позитивному финалу. При этом необходимо задуматься о причинах подобного развития сюжета, и возможно проконсультироваться с психологом. В процессе песочных манипуляций ребёнок не только стимулирует тактильную сферу, развивает воображение, но и отыгрывает переживания и страхи, переносит свои чувства на песочную картину.

Удачи вам и вашим деткам в игре.

2. «Игры и упражнения с песком»

Мастер-класс для родителей

Тема: Песочная терапия, игры с песком.

Цель: Создание условий для повышения психолого – педагогической компетентности родителей в развитии эмоционально – коммуникативной сферы детей посредством песочной терапии.

Задачи: обеспечение преемственности в воспитании ребенка в детском учреждении и в семье, в процессе переноса полученных знаний и навыков при игре с песком в совместную практическую деятельность с детьми;

- повышение уровня информированности родителей о использовании ДОО инновационных технологий песочной терапии.

Оборудование: песочные столы, материал для работы с песком камни, бусины, математический пенал, счетные палочки

В настоящее время различные педагогические системы придают большое значение эмоциональному развитию детей с использованием метода игровой песочной терапии. Разрабатываются специальные программы. Это «Песочная терапия в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста» Н.Ф.Бережной, «Игры с песком и водой в работе по формированию пространственно-количественных представлений у дошкольников с задержкой психического развития» С.Ю.Кондратьева, «Игры на песке. Программа по песочной терапии для дошкольников» А.В.Валиева, «Чудеса на песке» Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева

Как сделать отдых ребенка не только интересным, но и полезным для его развития? Чем увлечь малыша и развлечь его в компании друзей? Как сделать досуг своего чада безопасным, увлекательным и креативным?

Есть ответ на этот вопрос – рисование песком!

Игра с песком — это естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

Огромное разнообразие видов игр и занятий с этим материалом делает его идеальным развлечением для детей разного возраста.

Одним из самых популярных устройств для рисования песком является световой стол.

Все мы знаем о том, что игры с песком - самое любимое занятие детей дошкольного возраста. Игра с песком как способ развития ребенка, известна с давних времен, это естественная и доступная каждому малышу форма деятельности.

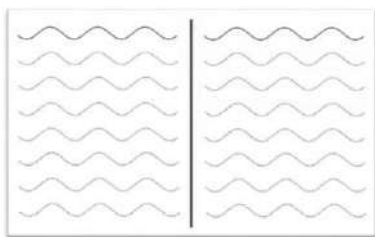
Песочная терапия поможет в развитии внимания, восприятия, памяти, мышления. Песок идеально подходит для формирования перцептивных ощущений, сенсорного воспитания, мелкой моторики.

Рисование песком на световом столе стимулирует ускоренное развитие мышления и речи ребенка, так как, пересыпая песок из ладони в ладонку, захватывая песок в кулачок, выравнивая песок на стекле - все эти движения непроизвольно влияют на развитие мелкой моторики, и соответственно, на развитие речи ребенка.

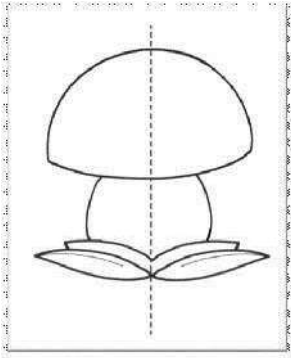
Знаете ли вы, что благодаря таким играм существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно; гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.

Упражнения при играх с песком

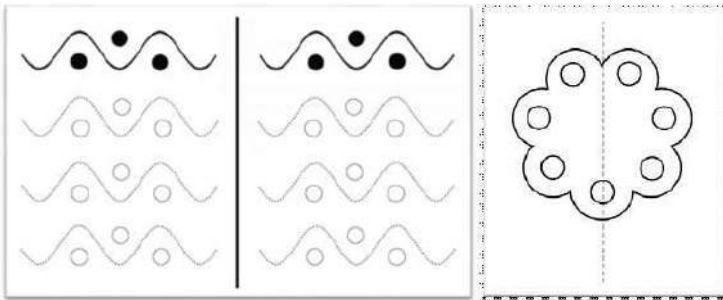
1) скользить ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинка, змейка, санки и др.), выполнить те же движения, поставив ладонь ребром; "пройтись" ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;



2) создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшек кистей рук всевозможные причудливые узоры на поверхности песка и попытаться найти сходство полученных узоров с какими-либо объектами окружающего мира (ромашкой, солнышком, капелькой дождя, травинкой, деревом, ежиком и пр.);



3) "пройтись" по поверхности песка поочередно каждым пальцем правой и левой рук, после — двумя руками одновременно (сначала только указательными, потом — средними, затем — безымянными, большими, и наконец — мизинчиками);



4) "поиграть" пальцами по поверхности песка, как на клавиатуре пианино или компьютера. При этом двигать не только пальцами, но и кистями рук, совершая мягкие движения вверх-вниз. Для сравнения ощущений можно предложить ребенку проделать то же упражнение на поверхности стола;

5) сгруппировав пальцы по два, по три, по четыре, по пять, оставлять на песке загадочные следы. (Как хорошо вместе пофантазировать: чьи они?) имеют колоссальное значение для развития психики ребенка.

Способы работы с песком:

1) Способы засыпания рабочего стола:

Просеивание (сквозь пальцы) расхлопывание ладошкой дождик (сыпем из кулачка) торнадо (сыпем из двух кулачков) волна.

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев; Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем; Процарапывание: палочкой, картоном, кистью; Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней.

3) Особенности в работе с песком на световых столах:

Рисование отличается простотой Песочное рисование это – КРАСИВО!
Пластичность, уменьшение стресса, воздействие светом, цветом, музыкой

Дидактические игры-упражнения

1. Упражнение «Узоры на песке»

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор.

Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Песочная фея. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я. Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников. Этап игр и упражнений с погружением игрушек в песок

Некоторые дети могут испытывать страх перед полным погружением рук в песок, поэтому они не будут участвовать в данном этапе. Для других детей этапы игр на поверхности песка и с погружением чередуются, в зависимости от их желаний.

Игра-упражнение «Песочные прятки»

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности.

Первый вариант

Песочная фея. Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздувать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть

появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отрабатывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

Участники мастер класса рассматривают работы родителей и детей, делятся своими впечатлениями. Для этого отвечают на вопросы:
-Что вам дал мастер-класс?
-Произошли ли у вас какие-либо изменения?
Благодарит всех за конструктивное и позитивное общение, предлагает выразить своё отношение к мастер-классу, используя песок. Родители фиксируют этот момент рисунком в песочнице смайликом (по желанию).

3. «Песочная терапия, как метод работы с детьми»

Консультация для педагогов

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов-педагогов, психологов, логопедов к специально организованным занятиям с детьми с использованием песочницы. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребёнка и его спонтанной «самотерапии» известна с древних времён. Действительно, взаимодействуя с песком, ребёнок проявляет чудеса фантазии. Волна ли смывает им созданное, или чья-то неосторожная нога раздавит творение- ребёнок расстраивается недолго. Чаще всего он сам готов разрушить созданное, чтобы на прежнем месте с ещё большим интуитивизмом приступить к новому строительству. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

В песочных картинках есть еще один важнейший психотерапевтический ресурс – возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий, взаимоотношений. Именно эта идея лежит в основе сказкотерапевтического подхода к работе с песочницей. Ребенок, играющий в песочнице с миниатюрными фигурками, представляется Волшебником, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Поскольку игра происходит в конспекте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность творческого изменения дискомфорта для него ситуации, негативного состояния. Преобразуя ситуацию в песочнице, ребенок получает опыт самостоятельного разрешения трудностей, как внутреннего плана, так и внешнего плана – в этом проявляется его сила Волшебника. Накопленный опыт самостоятельных конструктивных изменений ребенок переносит в реальную

повседневную жизнь. Однако, уделяя внимание песочной терапии в контексте психологического и психотерапевтической работы, не будем забывать о мощных ресурсах песочницы для коррекционно – развивающей и образовательной работы с ребенком.

Именно в песочнице создается дополнительный акцент на тактильную чувствительность, развивается «мануальный интеллект» ребенка. Поэтому перенос традиционных обучающих и развивающих заданий в песочницу дает дополнительный эффект. С одной стороны, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям. С другой стороны, более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов. А если учесть, что песок обладает замечательным свойством «заземлять» негативную психическую энергию, то в процессе образовательной работы происходит и гармонизация психоэмоционального состояния ребенка. Иными словами использование песочницы в педагогической практике дает комплексный образовательно- терапевтический эффект. Причем сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и к их сверстникам с особенностями развития.

4. «Песочная терапия эффективный метод развития детей дошкольников»

Мастер-класс для педагогов

Игра с песком –полезное занятие

Кто из нас, взрослых, в детстве не играл в «куличики»?

Ведерки, формочки, совочки приобретаются родителями в качестве

первых игрушек. В песочнице, как правило, усваиваются детьми первые навыки общения и коммуникации. Действия с песком становятся одной из форм игровой деятельности. Поэтому в дошкольных учреждениях широко распространен опыт

«терапии песком», который был предложен еще К.Г.Юнгом. Это позитивно влияет на эмоциональное состояние детей, может служить прекрасным средством не только развития кинестетических ощущений, но и «фоном» проведения коррекции неречевых и речевых функций детей.

Рассмотрим основные принципы проведения игр с песком. Прежде всего, необходимо создать естественно стимулирующую среду, в которой ребенок чувствовал бы себя комфортно. Такая обстановка должна создавать условия для проявления его творческой активности. Задания должны соответствовать речевым и интеллектуальным возможностям ребенка. Инструкции к играм следует формулировать от имени сказочных персонажей, а сами действия должны быть максимально приближены к первоначальным инсценировкам любимых сказок.

Негативная же оценка деятельности детей полностью исключается. Поощряются их фантазия и творческий подход.

На таких занятиях в сказках и рассказах воспитателей и детей «оживают» абстрактные символы: буквы, цифры, геометрические фигуры, можно использовать детали конструкторов или игрушки «Киндер-сюрприза».

Приведем описание нескольких игр.

Игра «Отпечатки наших рук».

Цель: развивать тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, навыки связной речи.

Описание игры.

Начинает игру взрослый. Он поглаживает поверхность песка

и рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую прохладу (или тепло) от песка. Когда я касаюсь песка, то ощущаю маленькие песчинки. Положи руки на песок. Что чувствуешь ты? Расскажи».

Затем взрослый кладет на песок тыльные стороны ладоней, вновь

рассказывает о своих ощущениях и просит ребенка следовать своему примеру.

Далее траектория движений рук усложняется. Ладони воспитателя скользят по поверхности, имитируя движения машинки, змейки, зайчика. Предлагается «поскользить» ребром ладони (ладоней), сделать их отпечатки, «пройтись» по песку только подушечками пальцев. Дети учатся не только выражать свои субъективные ощущения. Малыши усваивают навыки синтаксических конструкций высказываний, учатся точно подбирать для них слова, совершенствуют навыки вопросно - ответной формы речи.

Однако игры с песком формируют у детей и соответствующие

представления о предметах (и их свойствах) окружающего мира.

Игра «Что спрятано в песке?».

Цель:совершенствовать навыки кожно - кинестетической чувствительности, связной монологической речи.

Описание игры.

Ребенку предлагается найти в песке игрушку, определить ее контуры и назвать, не вынимая на поверхность.

Вариант игры.

Назвать игрушку по отдельным появляющимся (откапываемым) ее частям.

Вариант игры.

Такие игры могут включать и трафареты букв. Подсказкой при отгадывании закопанной буквы могут быть стихи, например: «В этой букве нет угла, оттого она кругла. Посмотри на колесо – и увидишь букву...(О)».

«Взялись за руки друзья и сказали: «Ты да я -это мы, а между тем получилась буква...(М)».

Игры с песком могут быть направлены на развитие как простых, так и сложных операций фонематического восприятия. Так, при ненарушенной у детей дифференциации свистящих и шипящих можно предложить следующий вариант задания.

Игра «Путешествие со звуком С».

Цель:развивать навык выделять звук С на фоне слов,фонематические представления.

Спозаранку шел садовник (взрослый ставит в песочницу фигурку садовника)

Поливать свои сады (в песочнице создается сад)

И смотреть, как созревают ароматные плоды (раскладывает муляжи фруктов).

Чтобы здесь нам поиграть, надо много слов назвать.

Привести сюда друзей, в чьих названьях будет «с».

Описание игры:

взрослый рассказывает стихотворение, производит

соответствующие действия с предметами. Слова со звуком «с» произносит утрированно, нараспев, затем просит их назвать. Далее ребенку предлагается отобрать те предметы, в названии которых есть «С», расположить их в «саду» (солнышко, сливы, кусты, салат, мостик, скамейку и др.). С этими словами по вопросам взрослого ребенок составляет предложения, а затем объединяет их в связный рассказ (сказку).

Таким образом, эти незатейливые игры учат не только навыкам активного слушания, говорения, развивают фантазию, воображение, коммуникативную культуру. Как показывает опыт, игры с песком гармонично включаются в систему обучения и воспитания детей дошкольного возраста

5. Открытый показ образовательной деятельности для педагогов ДОУ «Песочная терапия как средство воображения и фантазии»

Играть с песком можно не только на улице, но и в логопедическом кабинете.

Пескотерапия (sand-play) - игра с песком как способ развития ребенка.

Благодаря играм с песком у детей развивается тактильно-кинестическая чувствительность и мелкая моторика рук; снимают мышечную напряжённость; развивается мотивация речевого общения; формируются первичные произносительные умения и навыки; пополняется словарь; формируется связная речь.

В качестве песочницы используется водонепроницаемый деревянный ящик, наполненный песком.

Для организации игр с песком также используются камешки, мелкие игрушки, формочки и предметы.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.

Во-вторых, в песочнице развивается тактильная чувствительность как основа "ручного интеллекта".

В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика.

В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка.

Опираясь на приёмы работы в песочнице, педагог может сделать традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей более интересной, увлекательной, более продуктивной.

Упражнения с песком, используемые мной на логопедических занятиях

«Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевна)

- Положите ладоши на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

«Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.

Разложить на песке в особой логической очередности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.

Провести фигурку по песочным дорожкам-лабиринтам.

Посчитать камешки и решить на песке математическую задачу.

Выложить фишками геометрическую фигуру.

Просеять песок через сито, нарисовать узор кисточкой или палочкой, просеять песок через систему воронок и т.д.

Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек").

Лепить буквы из песка, сгребая его ребрами ладоней.

Превращать буквы "Л" в "А", "Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д..

Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.

Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

При изучении темы "Ударение" обучающийся произносит написанное на песке слово, интонационно выделяет ударный звук. Держа в руке "Волшебную палочку", он дотрагивается до буквы палочкой и оставляет над ней след ударения.

Тема "Деление слов на слоги" осваивается с помощью игры "Построй ступеньки". На возвышенностях, сделанных из песка, мы располагаем домики с одним, двумя и тремя окнами. Дети должны выложить ступеньки из слов, напечатанных на карточках, поделившись, по какому принципу они будут располагаться (строить ступеньки). Возле домика с одним окном выкладываются односложные слова; с двумя - двухсложные; с тремя окнами – трехсложные.

Игра "Мой город". Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить город, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом городе и его жителях.

«Чей это след?» На влажном песке легко остаются следы от ладошки или ступни. от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть малыш, попробует отгадать, где чей отпечаток?

Песочная аппликация. Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить.

«Археология». Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям ребёнок должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. Пусть малыш раскопает один из них и на ощупь попробует определить, что это.

«Дорожки из песка». Покажите ребёнку. как набрать в горсть сухой песок и медленно высыпать его, создавая различные формы, например дорожки (к домику зайчика или медвежонка).

Закапывать и откапывать можно буквы, цифры, геометрические фигуры – так ребёнку будет проще их запомнить.

Игра «Назови звук» (Н.В.Дурова) Педагог предлагает детям вырыть в песке небольшие лунки для мячика. Затем он подталкивает мячик в лунку ребёнка и называет слово, интонационно выделяя согласный звук. Ребёнок называет выделенный звук и перекачивает мяч обратно в лунку педагога. Затем задание даётся другому ребёнку и т.д. Слова: с-с-сом, су-м-м-мка, за-р-р-ря, ку-с-с-сок, сту-л-л-л, ру-ч-ч-чка, кра-н-н-н, шар-ф-ф-ф, кры-ш-ш-шка, д-д-дом.

Игра «Найди друга» (Н.В.Дурова) Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям. - Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка). - Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы. Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие.)

Упражнение «Песочный дождик» (Н.Кузуб) Педагог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, затем на ладонь. Дети повторяют. Затем дети закрывают глазки по очереди, кладут на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребёнок называет этот палец.

Игра «Кто это был?» (Р.Г.Голубева) Педагог достаёт из коробки игрушки: корова, тигр, пчела, змея, ёж. Каждой из них присваивается определённое звучание: корова – мычит «м-м-м», тигр – рычит «р-р-р», пчела – жужжит «ж-ж-ж», змея – шипит «ш-ш-ш», ёж – фырчит «ф-ф-ф». Педагог длительно произносит какой-либо звук и предлагает детям определить, кто это был. Тот, кто правильно называет животное, получает эту игрушку.

Игра «Какой звук лишний?»

- А сейчас животные поиграют в игру «Кто лишний?». Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (Дети повторяют звуки.)

- А теперь я буду называть звуки (смотри игру «Кто это был?»), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:

- р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф)

- д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м)
- ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р)
- з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

Игра «Эхо». Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

- | | |
|------------|------------|
| - та-ка-па | - пы-бы-пы |
| - па-ка-та | - та-да-та |
| - ка-на-па | - да-та-да |
| - га-ба-да | -ла-га-ка |
| - па-ба-па | - га-ка-га |
| - по-бо-по | |
| - пу-бу-пу | |

С выбранными игрушками дети играют в песочные прятки: один ребёнок закрывает глаза, а остальные прячут его игрушки в песок.

Игра «Какой отличается?» (Р.Г. Голубева) Песочный человечек произносит серию слогов (ну-ну-но, сва-ска-сва, са-ша-са, зу-су-су, мы-ми-мы) и предлагает детям определить, какой слог отличается от других слогов.

Упражнение "Песочный ветер" (дыхательное). Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, "задувая его в песок", можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

При выдохе ребенок легко дует на свои ладони с песком, сдувая его в песочницу.

Упражнение "Необыкновенные следы".

"Идут медвежата" - ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

"Прыгают зайцы" - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

"Ползут змейки" - ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

"Бегут жучки-паучки" - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом - "жучки здороваются").

Закончить игры с песком можно тоже стихами:

В ладошки наши посмотри —

Мудрее стали ведь они!

Спасибо, милый наш песок,

Ты всем нам подрасти (поумнеть) помог!

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

- у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- обучающиеся чувствуют себя более успешными;
- повышается мотивация речевого общения;
- развиваются первичные произносительные умения и навыки;
- пополняется и активизируется словарь;
- корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- развивается мелкая моторика, зрительное восприятие

