

**Рецензия**  
**на методическую разработку «Анимация в детском саду»**  
**воспитателя муниципального бюджетного дошкольного**  
**образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 17**  
**ст. Петропавловской Лукиной Елена Алексеевна,**  
**учителя-логопеда муниципального бюджетного дошкольного**  
**образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 17**  
**ст. Петропавловской Баёвой Елены Владимировны**

Методическая разработка «Анимация в детском саду» отражает возможности познавательного и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации. Количество страниц - 22.

Авторы акцентирует внимание на том, мультипликация может служить для ребенка не только веселым времяпровождением, но еще и отличным способом познания и развития самых разных сторон его формирующейся личности. Мультфильмы способствуют совершенствованию когнитивных навыков могут развить логические и умственные способности, визуальное и слуховое восприятие, навыки речевого общения (на этом остановимся более подробно), а также постоянное и избирательное внимание. Просмотр мультфильмов помогает совершенствовать воображение и креативность детей. Ребенка поощряют думать о новых для него идеях, вдохновленных определенными анимационными сюжетами, придумывать новые истории или проявлять себя в творчестве (рисование, лепка), беря за основу мультфильмы, которые он смотрит.

Актуальность и педагогическая целесообразность представленной разработки заключается в достижении целей позитивной социализации дошкольников в процессе самостоятельного создания кукольных мультфильмов. Авторы выделяют следующие этапы создания мультипликации: творческий замысел; составление сценария; подготовка фона и создание героев; монтаж работы.

Содержание методической разработки включает описание работы дошкольниками в мульт-студии (мультфильм «Садовая лейка» - [https://youtu.be/\\_PRf22Oq-W](https://youtu.be/_PRf22Oq-W), мультфильм «Вечный огонь» - <https://youtu.be/IGULj11Qz6Q> и др.).

Методическая разработка «Анимация в детском саду» демонстрирует практическую значимость данного вида методической разработки и актуальна для дошкольного образования, интересна по содержанию, может быть рекомендована педагогам дошкольных образовательных организаций, будет полезна родителям в условиях семейного воспитания, педагогам дополнительного образования, будущим бакалаврам педагогического образования.

25.05.2022 г.

Рецензент:

Доцент кафедры педагогики и технологий  
дошкольного и начального образования  
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный  
педагогический университет»,  
кандидат педагогических наук



О.Н. Родионова



**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 17 ст. Петропавловская**

# **АНИМАЦИЯ**

## **В ДЕТСКОМ САДУ**

**Методическая разработка**

**Лукинова Елена Алексеевна  
Баёва Елена Владимировна**



**ст. Петропавловская, 2022**

Авторы – составители: Лукинова Елена Алексеевна, воспитатель; Баёва Елена Владимировна, учитель - логопед

«Анимация в детском саду», методическая разработка, 2022. – 22 стр.

Предисловие

Основная часть

*В настоящее время мультипликация занимает особое место в жизни современного ребенка, порой начиная даже с самого раннего возраста. Авторы методической разработки понимают суть проблемы и ставят вопрос не о степени пользы такого времяпровождения, а о том, как можно преобразовать привычное для ребенка развлечение в возможность параллельно развивать его творческие способности, мышление и речь.*

*Методическая разработка содержит краткую характеристику темы, касающейся влияния анимации (в том числе создание мультфильмов) на развитие детей дошкольного возраста, в особенности их речевых способностей.*

*Авторы, опираясь на собственный опыт работы, делятся с читателем особенностями работы освоения нового для них направления – анимации. Рассказывают о трудностях и первых успехах, которые достигли за время освоения метода анимации.*

*Разработка адресована воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, студентам педагогических колледжей и вузов, родителям.*

# Оглавление

Предисловие.....	4
Введение.....	8
Основная часть .....	10
1. Анимация как новый способ развития .....	10
1.1 Анимация в развитии творческих способностей и мышления .....	12
1.2 Влияние анимации на развитие речевых способностей ребенка.....	13
1.3 Формирование морально-нравственных качеств у детей с помощью анимации.....	13
1.4. Реализация метода создания анимации детьми дошкольного возраста .....	14
Заключение.....	18
Список использованной литературы.....	21
Приложение .....	22



## Предисловие

Очень многие дети в дошкольном возрасте ежедневно смотрят мультфильмы. Они давно и плотно поселились в нашей жизни. Какая польза от такого времяпровождения – это отдельный вопрос. Сегодня мы хотели бы поделиться своим опытом работы с детьми по созданию мультфильмов. Ребятам зачастую не приходит в голову мысль о сложности их создания. Оказалось, что мотивировать детей на создание мультфильма очень просто, и на предложение попробовать создать самим мультфильм и побыть в роли «режиссера» дети откликаются очень охотно.

В поисках новых современных методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, мы обратились к мультипликации, как ее сейчас называют, - анимация. Стали искать материалы, знакомиться с опытом работы коллег в этом направлении. Считаем, что главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Реализация нашего проекта началась с поиска подходящего художественного материала. Мы с ребятами решили остановиться на сказке, придуманной одним из наших воспитанников. Некоторое время назад у нас проходил



муниципальный конкурс детского творчества, в котором дети сочиняли небольшие произведения – сказки, рассказы. Все детские работы мы аккуратно собирали, после распечатали с использованием детских иллюстраций, прошили в одну книгу. Вечерами мы устраивали чтение произведений, сочинённых сверстниками наших воспитанников. После прочтения той или иной сказки, подолгу разговаривали, обсуждали героев, давали оценку их поступкам. Ребята выражали свое мнение, объясняли своё видение и представление описываемых событий. Когда весь сборник был благополучно изучен, подошли к выбору сказки. Процесс оказался не самым простым. И дело не в выборе произведения, а в наших возможностях по ее осуществлению в условиях анимации. На тот момент у нас не было мультистудии. Снимать предполагалось обычным фотоаппаратом. После долгих обсуждений выбор был сделан. Сказка называлась «Садовая лейка». В ней юный автор рассказал о лейке, которая трудилась в саду, но однажды очень возгордилась от собственной значимости и лопнула.

После выбора нужного произведения начался следующий этап – выбор материала для создания героев мультфильма. Это был наш первый опыт. На тот момент мы еще не предполагали, с какими трудностями можем столкнуться. После нескольких проб было принято решение использовать рисованных героев: лепка из пластилина мелких элементов и деталей давалась нашим ребятам, воспитанникам логопедической группы, с трудом. Воспользовались компьютером, нашли и распечатали всех героев. Ребята



вырезали их из бумаги, потренировались в способах движения. Принесли штатив, закрепили на нём фотоаппарат, подобрали фон, на котором будет происходить всё действие. Казалось бы, вышли на финишную прямую. Но не тут-то было. Фотоаппарат выдавал снимки, опираясь на автоматическую фокусировку. От этого кадры

прыгали, скакали и линия происходящего действия становилась неровной. Пришлось досконально изучить настройки фотоаппарата, свет, композицию. Только после этого началась самая интересная работа: создание мультфильма. Было сделано несколько сотен кадров, которые уложились в двухминутный мультфильм. Ребята озвучивали роли персонажей. Работа воспитателя – перенести все кадры, аудиофайлы в компьютерную программу и сложить в ленту мультфильма. Итог нашего первого опыта работы вы можете посмотреть на Ютубе по адресу: [https://youtu.be/\\_PRf22Oq-Ws](https://youtu.be/_PRf22Oq-Ws)

Следующей нашей с детьми работой стал мультфильм, посвященный Дню Победы «Вечный огонь». За основу взяли одноимённое стихотворение Д. Чибисова. К этому моменту у нас в детском саду появилась своя мультистудия. Некоторое время ушло на её освоение, изучение инструкций, поиск информации с отзывами. Нужно отметить, что очень мало материалов мы смогли отыскать. Много пришлось осваивать самостоятельно. На этот раз мы с ребятами решили попробовать для работы пластилин. Работа очень мелкая, тонкая. Мы с ребятами справились. Помогали друг другу, поддерживали. Тема мультфильма была достаточно серьёзная, дети это чувствовали и относились по-взрослому ответственно. Этот мультфильм у нас получился гораздо быстрее. Опыт предыдущей работы очень помог. Наш мультфильм находится здесь: <https://youtu.be/IGULj11Qz6Q>



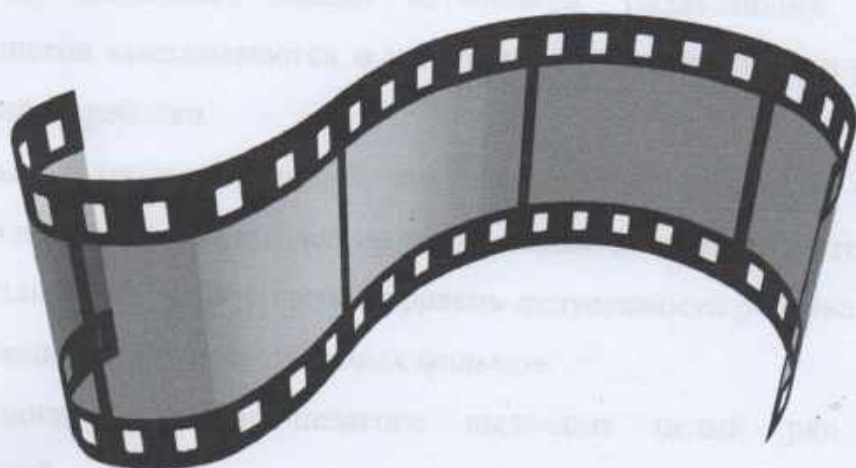
К этому времени у нас появились первые результаты: мультфильм «Вечный огонь» стал победителем ежегодного муниципального фестиваля - конкурса Курганинского района «Курганы» в номинации «Анимация». Наш коллектив был награждён дипломом и ценным призом. Об этом событии информация была размещена на страницах газеты

«Курганские итоги», в социальных сетях

<https://www.instagram.com/p/CTrj0yDIId7C/>

<https://www.instagram.com/p/CTwT3FNII34/>

После это мы создали несколько поздравительных мультфильмов. И сейчас мы не собираемся останавливаться на достигнутом. Придут новые дети, они тоже смогут постичь азы анимации, а мы непременно им в этом поможем.





## Введение

Изучением влияния мультипликаций на детей дошкольного возраста занимаются уже довольно долгое время. В рядах лидеров мнений по данному вопросу стоят опытные психологи, педагоги, логопеды и многие другие специалисты прямо или косвенно, касающиеся наблюдений за развитием психики и мышления детей.

Для начала стоит уточнить, в каких направлениях чаще всего изучают данную категорию вопроса. А изучению, как правило, подлежит только лишь одна сторона этой темы, а именно: влияние анимационных мультфильмов на психику детей в целом.

Как показывает анализ источников, подавляющее большинство специалистов высказываются о негативном воздействии мультипликаций и анимаций на ребенка.

Вывод вполне логичный, так как ракурс внимания в исследовании данного вопроса сосредоточен на таком моменте, как цензура того или иного мультфильма. И соответственно уровень допустимости ребенка к просмотру полюбившихся ему анимационных фильмов.

Многие психологи-педагоги выделяют целый ряд негативных проявлений в психике детей вследствие регулярного просмотра ими мультфильмов. К таковым были отнесены:

1. Интеллектуальная слабость. Ухудшение мышления и развития восприятия ребенка.
2. Развитие аддиктивного поведения.
3. Невозможность перерабатывать информацию, т.к. страдают мыслительные функции - мозг привык получать готовую информацию.
4. Отставание в развитии речи, обеднение общения между сверстниками и взрослыми.
5. Формирование ассоциального поведения. Агрессивность и жестокость.

Но данные выводы - это результат исключительно оценки цензурного содержания того или иного мультфильма, и количества времени, которое ребенок проводит за его просмотром. Мы же рассмотрим тему влияния анимации на детей с другого ракурса.

Безусловно, не все существующие точки зрения сводятся к одной единственной. Некоторые исследователи, например, высказываются о том, что помимо негативного отпечатка, мультфильмы ровно также могут формировать и достаточно положительных установок у ребенка. Ключевой момент только в том, какого содержания та или иная картина, и что конкретно сам ребенок из нее вынесет. А в этом ему уже, безусловно, должны помочь взрослые, которые на том или ином этапе развития, являются авторитетными лицам в его мировидении.

Без всяких сомнений каждая точка зрения, относительно этого вопроса вполне обоснованно имеет право на существование.

Однако наряду с мнениями о вреде и пользе просмотра мультфильмов для ребенка, еще существует сформировавшаяся действительность, которая четко показывает, что анимационные герои заняли очень твердую позицию в жизни, практически каждого, современного ребенка.

Так, например, по результатам исследований, проводимых в рамках Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, выяснилось, что именно мультфильмы являются самым предпочитаемым масс-медиа продуктом (из множества предложенных) среди детей дошкольного возраста.

Таким образом, мы занялись поиском новых современных методов обучения, с помощью которых можно привычное развлечение ребенка внедрить в его познавательные процессы, и, следовательно, просмотр мультипликаций сделать не только отдыхом, но и полезным развивающим процессом. В особенности сделать акцент на формировании у детей прогрессивного творческого мышления и речевых навыков.

## Основная часть

### 1. Анимация как новый способ развития

Мультипликация может служить для ребенка не только веселым времяпровождением, но еще и отличным способом познания и развития самых разных сторон его формирующейся



личности. Важно лишь грамотно подойти к данному процессу.

Мультфильмы способствуют совершенствованию когнитивных навыков могут развить логические и умственные способности, визуальное и слуховое восприятие, навыки речевого общения (на этом остановимся более подробно), а также постоянное и избирательное внимание.

Просмотр мультфильмов помогает совершенствовать воображение и креативность детей. Ребенка поощряют думать о новых для него идеях, вдохновленных определенными анимационными сюжетами, придумывать новые истории или проявлять себя в творчестве (рисование, лепка), беря за основу мультфильмы, которые он смотрит.

Важно понимать, что даже просмотр мультфильмов, на первый взгляд очень примитивный способ занять ребенка, может быть направлен в самое продуктивное и полезное русло.

Так, например, ребенок может не только посмотреть понравившуюся ему мультипликацию, а примерить на себя роль режиссера, и поучаствовать самостоятельно в создании той самой анимации, которая так захватила его



внимание и интерес. Тем более, что для создания анимационных сюжетов не обязательно иметь профессиональную мультипликационную студию. Герои мультфильмов могут быть

созданы самыми разными способами и из самых разных материалов: из конструкторов, пластилина, бумажных и рисованных фигурок и т.д.

Работая с такими материалами, помимо мыслительного процесса, сосредоточенного на продумывании образа персонажа, у ребенка включается также и работа мелкой моторики, так как зачастую требуется изготовить очень маленькие хрупкие детали, требующие повышенной концентрации внимания.

Поэтому любой ручной труд, будь то работа с пластилином, или с бумагой, или с конструктором способствуют развитию сенсомоторики у детей – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию в координации движений, гибкости и точности в выполнении действий.

Мы свой первый мультфильм с ребятами создавали из рисованных героев, так как для первого раза лепка персонажей из пластилина давалась

воспитанникам с трудом. Однако уже к следующему нашему анимационному представлению, ребята почувствовали себя намного уверенней на позиции режиссеров мультфильма, и



воссоздали персонажей из пластилина. И хоть работа была довольно сложной

и кропотливой, благодаря нашим общим усилиям и взаимопомощи, мы благополучно справились с задачей.

### 1.1 Анимация в развитии творческих способностей и мышления

Анимация представляет собой одно из наиболее эффективных методов для раскрытия творческого потенциала. Так как в конечном итоге ребенку представляется возможность увидеть реальный продукт его творческих усилий. Каждый этап создания мультипликации наполнен определенной степенью ответственности, возможностью высказаться и быть услышанным.

- Поиск идеи;
- Выбор материала для создания анимации;
- Процесс съемки;
- Озвучивание персонажей;
- Оценка проделанной работы;
- Конечный результат.



Как мы видим, на каждом из этих этапов у ребенка есть максимум возможности проявить свою креативность и показать юные творческие идеи во всей красе. Более того, когда ребенок наглядно видит конечный результат своих стараний, у него поднимается уровень мотивации на создание следующих проектов, генерируются новые идеи, а видя положительную обратную связь со стороны взрослых, относительно его результата работы, повышается уровень личностной самооценки.

## 1.2 Влияние анимации на развитие речевых способностей ребенка

Речь ребенка – один из основных показателей его развития. Чем более понятно он выражает свои потребности, мысли, эмоции, тем быстрее взрослые откликнутся на его запросы. Соответственно тем более адекватный и понятный ребенку отклик он получает от окружающего его мира.



Грамотная речь (активный словарный запас) способствует познанию, помогает узнавать что-то новое. Следовательно, активно развиваются психические познавательные процессы – внимание, память, мышление.

При создании анимации ребенок получает кладезь возможностей по развитию и тренировке своих речевых способностей. На этапе озвучивания персонажей дети сталкиваются с множеством новых слов, игрой интонации, сложными речевыми оборотами, тем самым нарабатываются навыки собственной речи, пополняется словарный запас и прорабатываются уже имеющиеся дефекты речи ребенка.

## 1.3 Формирование морально-правственных качеств у детей с помощью анимации



Мультипликационный фильм, когда он выступает как произведение искусства, создаваемое в соответствии с особенностями ситуации развития ребенка в данном возрасте, обладает высоким

воспитательным потенциалом. Сюжеты мультфильмов и образы персонажей могут являться трансляторами нравственных норм и ценностей.

Содержание некоторых мультфильмов обращает внимание детей на серьезные проблемы, несущие в себе моральный смысл и глубокие переживания. Весь этот нравственно-развивающий потенциал мультфильма может быть использован в системе нравственного воспитания дошкольников, поскольку рассматриваемый возрастной период характеризуется интенсивным становлением нравственных установок и чувств.

Отдельный вклад в формирование морально-нравственной базы ребенка будет вносить собственное создание анимации, когда дети сами на этапе поиска идеи продумывают сюжетную линию, персонажей и их роли.

Таким образом, ребенок берет модели поступков героев на личное осмысление, и дает ему оценку относительно его поведения в той или иной ситуации. Тем самым формируя приемлемость или неприемлемость такого поведения в собственной реальной картине мира.

#### 1.4. Реализация метода создания анимации детьми дошкольного возраста



Для реализации такого подхода к развитию ребенка, можно разбить задачу на несколько этапов, как это делали мы в своей работе. При этом каждому из выделенных этапов рекомендуем присвоить

ключевой навык, которым ребенок может овладеть в ходе выполнения поставленных задач.

Опираясь на наш имеющийся опыта работы в выбранном направлении, мы выделили следующие этапы создания мультипликации:

1. Творческий замысел. Первоначально дети продумывают цель поставленной задачи, техника исполнения анимационной постановки, основной замысел автора. То есть, как можно заметить, в работу включается максимум креативности и творческого мышления.

2. Составление сценария. У ребенка есть возможность проявить планомерное логическое изложение собственных фантазий.

3. Подготовка фона и создание героев. На данном этапе дети могут уже материально реализовать свои творческие задумки. Сюда входят идеи по созданию как самих персонажей, так и их внешнего облика, а также фоновых декораций.

4. Непосредственно процесс съемки.

5. Монтаж работы.

На данных этапах работы, дети могут побыть в роли режиссера, монтажера и звукооператора. Последняя роль предполагает активную работу с речевыми навыками ребенка, как с технической точки зрения (интонации,



тем, ударение), так и в аспекте межличностной коммуникации (общение между персонажами).

6. В конечном результате проходит обсуждение работы. Каждый ребенок может сформулировать свое видение получившейся картины, выделить для себя особенно яркие эпизоды, поделиться мнением относительно личных качеств персонажей.

Мы замечаем, что дети, при создании анимации, стремятся к повышению качества своего продукта, чтобы в полной мере выразить через





него себя и свои эмоции. Для взрослого же, который помогает ребенку на каждом этапе реализации замысла - это инструмент для его развития.

При работе над созданием мультфильмов мы ставили перед собой ряд задач в разных сферах. Некоторые из них:

**Образование:**

- знакомство детей с процессом, инструментами и приемами анимации;
- обучение различным видам анимационных работ с использованием различных художественных материалов
- улучшение знаний о жанрах художественной литературы
- совершенствование навыков живописи и прикладного искусства.

**Развитие:**

- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование художественных навыков;
- Развитие навыков согласованной речи, умение создавать разнообразные предметы
- Развитие художественного и эстетического вкуса и дизайна проекта.

**Воспитание:**

- Создание нравственных качеств, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира,
- формирование целеустремленности, внимания;
- способность работать в небольших проектных группах с равенством





- Поддержка детской инициативы.

При создании персонажа ребенок дает ему специальный символ, присваивает свои собственные значения или, напротив, дает отрицательные качества. Согласно изобретенному

акту, ребенок учится анализировать действия и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. При создании героев дети учатся или восстанавливают различные методы (скульптурные, конструктивные или комбинированные) и методы моделирования (прокатки, сплющивания, щипания, скручивания и т. д.).

У каждого ребенка свой способ взаимодействия с миром. Он может использовать различные материалы, инструменты, методы. В процессе работы ребенок учится анализировать свои действия и последствия.

Создание персонажа является важным этапом в развитии ребенка. Оно помогает ему выразить свои мысли и чувства, а также научиться анализировать действия и последствия. В процессе работы ребенок учится различным методам моделирования, что способствует развитию его творческих способностей.

Помимо этого, создание персонажа помогает ребенку научиться анализировать свои действия и последствия. В процессе работы ребенок учится различным методам моделирования, что способствует развитию его творческих способностей.

Создание персонажа

является важным этапом в развитии ребенка. Оно помогает ему выразить свои мысли и чувства, а также научиться анализировать действия и последствия.

## Заключение

Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. Даже, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские анимации, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

В заключение хотим подчеркнуть, что в ходе создания собственной мультипликации дети получают очень значительный и богатый опыт интегративного развития личности. У каждого отдельного ребенка формируются навыки творческого мышления, креативности, собственной самоидентификации, адекватной самооценки, а также базовое понимание о морально-нравственных качествах личности.

Отдельного внимания заслуживает аспект развития у детей навыков речевого совершенствования. Так как в рамки идеи создания мультипликации входит этап озвучивания, дети с особым старанием нарабатывают и оттачивают свою речь, стараясь делать ее более внятной, четкой и понятной.

Помимо прочего, в процессе работы ребенок проживает социально значимый опыт контакта со своими сверстниками и взрослыми в процессе общей деятельности.

Собственное

создание анимации – это увлекательнейший вид деятельности, который



безусловно вызывает большой интерес у детей. И главное преимущество такого современного метода образования в том, что ребенок совмещает свое любимое развлекательное занятие с саморазвитием.



## Список использованной литературы

Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. М., 1981.-239с.

Гоноболин Ф. Н. Психология. – М, 2003. – С. 123

Ермолаева-Томина Л.Б. Развитие креативности на занятиях изобразительным искусством. Сб. научно-методических трудов. Совершенствование методики преподавания художественно-творческих дисциплин.- М., 2002.

Красный Ю. Е., Курдюмова Л. И., Мультфильм руками детей Москва, «Просвещение», 1990г.

Мелик-Пашаев А.А, Новлянская З. Н., «Художник в каждом ребенке», «Просвещение», Москва, 2009г.

Ожегов С.И.и Шведова Н.Ю.Толковый словарь русского языка. М., ООО «ИТИ Технологии», 2003.-944 стр.

Тимофеева, Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». - СПб: Детство-Пресс, 2011. - 80 с.

## Приложение

### Дидактические игры.

#### Игра «Угадай эмоцию»

В игре используются карточки эмоциональных состояний. Дети по очереди вытаскивают карточку, угадывают эмоцию и показывают ее остальным детям с помощью мимики и жестов, сопровождая при необходимости звуками. Зрители угадывают эмоцию. После того, как дети угадали, тот ребенок, который показывал, придумывает, что это может быть за герой и в какой ситуации он может находиться.

#### Игра «Вспомни персонажа»

Педагог показывает детям карточки персонажей из сказок или мультфильмов, дети по очереди называют персонажей и те ситуации, в которых они испытывали эмоциональное состояние.

#### Игра «Паспорт мультперсонажа»

Педагог показывает детям персонажа из мультфильма. Затем идет обсуждение:

- Имя персонажа.
- Название мультфильма.
- Внешность (размер, цвет, одежда)
- Черты характера:  
Положительные, Отрицательные.
- Поступки
- Чем занимается, интересы
- Что говорит (фраза, которая его характеризует)

**Упражнения, развивающие воображение и способность к сочинительству.**

- Игра «Вот и сказочке конец, а кто слушал, молодец!». Придумать новое окончание сказки или истории;

- Игра «А дальше было вот что...» Педагог предлагает детям сказку или этюд, в которых разворачиваются события. И на самом интересном месте останавливается, детям нужно закончить историю;
  - Игра «Жили-были». Продолжить сочинять историю по цепочке;
  - Игра «Живой мир». Придумать историю от имени предмета (игрушки, предмета, явления природы, животного);
  - Игра «Страна наоборот». Придумать историю про мир, в котором все «наоборот».
  - Игра «Моя история». Придумать историю, в основе которой лежат события, пережитые автором;
  - Игра «Однажды...». Придумывание характера персонажа истории и события, которое могло с ним произойти.
  - Игра с эмоциональным оттенком «Печальная история», «Смешная история», «Страшная история», «История про обиду», «Ссора» и т.д.
  - Придумывание собственной истории, которая может стать сюжетом к мультфильму;
- (Игры записываются педагогом, чтобы потом можно было использовать детские истории для создания мультфильмов)

Рецензия  
на методическую разработку  
«Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста  
посредством использования в работе камешков Марблс»  
учителя-логопеда Баёвой Елены Владимировны  
воспитателя Лукиновой Елены Алексеевны

Методическая разработка «Преодоление речевых нарушений у детей дошкольного возраста посредством использования в работе камешков Марблс» предназначена для воспитателей, учителей-логопедов детских садов. Количество страниц-23.

Автор акцентирует внимание на том, что проблема речевых нарушений у детей дошкольного возраста остаётся актуальной на протяжении долгого времени. Своевременное и эффективное вмешательство может способствовать успешному преодолению данных нарушений, что, в свою очередь, будет способствовать успешной социализации ребенка в обществе, формированию его учебных и коммуникативных навыков. Использование камешков Марблс в коррекционной работе является новаторским подходом, который может обогатить имеющиеся методики и предложить дополнительные инструменты для эффективной коррекции.

Актуальностью и педагогической целесообразностью данной разработки является изучение и анализ возможностей применения камешков Марблс для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста и разработка методических рекомендаций по их использованию. Речевые нарушения у детей дошкольного возраста могут оказать долгосрочное негативное воздействие на их обучение, социализацию и эмоциональное развитие.

Основная идея разработки заключается в поиске новых и эффективных методов коррекции речи в педагогической и психологической практике. Использование камешков Марблс может стать одним из перспективных инструментов в этой области.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что предложенная система применения данного метода в коррекционно-логопедическом процессе может использоваться не только в логопедической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, а так же для всех детей как профилактика нарушений речевого развития в дошкольном возрасте, а также дисграфии и дислексии в школьном возрасте.

Использование метода активного воображения, о котором упоминают авторы разработки, позволяет выявить возможные направления работы,

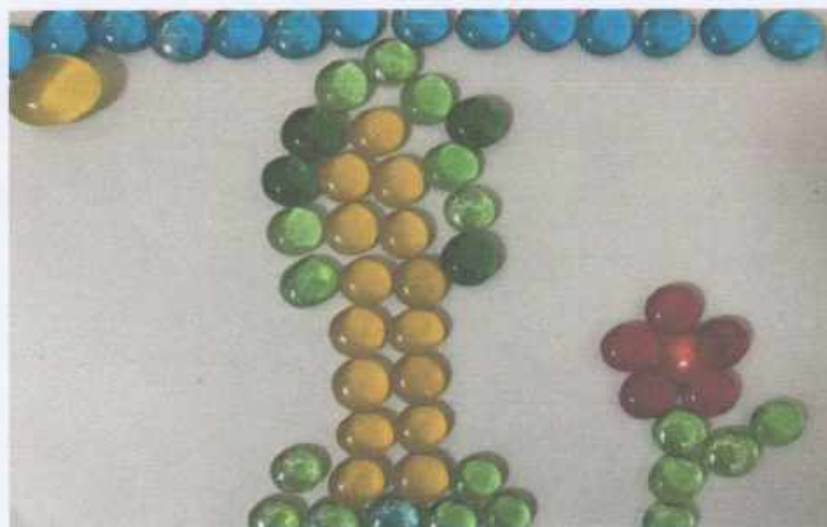




**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида № 17 ст. Петропавловская**

**Методическая разработка  
по теме: «Преодоление речевых  
нарушений у детей дошкольного  
возраста посредством использования  
в работе камешков Марблс»**

**Разработчик:** Лукинова Елена Алексеевна  
Баёва Елена Владимировна



**ст. Петропавловская, 2023 год.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение.....	3
I. Теоретическая часть.....	5
Раздел 1. Описание камешков Марблс.....	5
Раздел 2. Методика работы с камешками Марблс.....	8
II. Практическая часть.....	12
Раздел 3. Преимущества использования камешков Марблс в коррекционной работе.....	12
Раздел 4. Практические примеры занятий.....	16
Выводы.....	21
Список использованной литературы.....	22

## Введение

Проблема речевых нарушений у детей дошкольного возраста остаётся актуальной на протяжении долгого времени. Своевременное и эффективное вмешательство может способствовать успешному преодолению данных нарушений, что, в свою очередь, будет способствовать успешной социализации ребенка в обществе, формированию его учебных и коммуникативных навыков. Использование камешков Марблс в коррекционной работе является новаторским подходом, который может обогатить имеющиеся методики и предложить дополнительные инструменты для эффективной коррекции.

Задачи исследования:

1. Изучить природу и характеристики речевых нарушений у детей дошкольного возраста.
2. Оценить возможности применения камешков Марблс в коррекционной работе.
3. Разработать методические рекомендации по использованию камешков Марблс.
4. Оценить эффективность применения камешков Марблс на практике.

Предметом исследования являются методы и техники преодоления речевых нарушений у детей дошкольного возраста с использованием камешков Марблс.

Целью исследования является изучение и анализ возможностей применения камешков Марблс для коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста и разработка методических рекомендаций по их использованию.

Речевые нарушения у детей дошкольного возраста могут оказать долгосрочное негативное воздействие на их обучение, социализацию и эмоциональное развитие. Поиск новых и эффективных методов коррекции речи остаётся актуальным вопросом в педагогической и психологической практике. Использование камешков Марблс может стать одним из перспективных инструментов в этой области.

Практическая значимость методической разработки заключается в том, что предложенная система применения данного метода в коррекционно-логопедическом процессе может использоваться не только в логопедической работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, а так же для всех детей как профилактика нарушений речевого развития в дошкольном возрасте, а также дисграфии и дислексии в школьном возрасте. Существуют дети, которым трудно усидеть на месте, следовательно создают определенные трудности в работе педагога. А использование игр с камешками Марблс или даже простое

их перебирание, рассматривание, поиск самого красивого делает ребенка более спокойным, снимает напряжение, создает положительный настрой на работу, воспитывает любознательность.

Ожидаемые результаты:

- получение педагогами представлений об использовании нетрадиционной игровой технологии;
- внедрение в образовательный процесс дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи игр с камешками Марблс.

Использование метода активного воображения позволяет мне выявить возможные направления работы, прояснить запрос и в большинстве случаев решить проблемы.

Все упражнения могут варьироваться в зависимости не только от возраста ребенка, но и от его умственной и моторной способности, а также заинтересованности в игре.

## **I. Теоретическая часть**

### **Раздел 1. Описание камешков Марблс**

Камешки Марблс используются в работе с детьми дошкольного возраста для преодоления речевых нарушений. Основной акцент в их использовании делается на развитие мелкой моторики, что в свою очередь способствует улучшению речевых навыков.

**Игровой подход.** Игра является ведущим видом деятельности в детском саду, и в процессе игры дети получают эмоциональный заряд, обучаются различным навыкам, что важно для речевого развития. Игровые упражнения помогают развивать мелкую моторику, тактильные ощущения и мыслительные операции.

**Развитие мелкой моторики.** У детей с речевыми нарушениями часто отмечается слабое развитие мелкой моторики пальцев рук, что ведет к двигательной неловкости, малому объему движений и недостаточному темпу. Работа над мелкой моторикой является одним из ключевых направлений в коррекционно-развивающей образовательной деятельности логопеда.

**Применение камешков Марблс.** Камешки Марблс предлагают разнообразные методы, сочетая традиционные и инновационные игровые приемы, что отвечает требованиям ФГОС. Их использование считается нетрадиционным методом обучения, который является интересным для детей.

Игры с камешками могут стимулировать ребенка к общению, задаванию вопросов или высказыванию своих мыслей и чувств. Манипуляции с маленькими предметами, такими как камешки, могут улучшить мелкую моторику, что, в свою очередь, положительно сказывается на речевой моторике. Различные камешки могут представлять разные цвета, формы или текстуры, что дает возможность вводить новые слова и понятия.

Шарики Марблс – это современные наследники глиняных игрушек, которыми забавлялись древние люди тысячи лет назад. Название Марблс происходит от английского слова Марблс, что значит «мраморные». История этих шариков уходит корнями к древним римлянам и грекам. Они словно смешивают в себе элементы морской волны, блеск звезд, янтарь и капельку воды.

Чтобы создать современные Марблс, используются силикатный песок, зола и сода, которые плавят в печи. Добавляя различные красители, шарикам придается множество уникальных оттенков. Эта красота так привлекает, что как дети, так и взрослые не могут удержаться, чтобы не потрогать их или поиграть.

В логопедии эти камешки используются для изучения определенных лексических тем. Это позволяет передать знания ребенку интересным и понятным для него способом. Игры с шариками положительно воздействуют на развитие речи, приносят радость и создают комфортную атмосферу. При применении этой игровой методики с коррекционным уклоном, дети усваивают материал лучше и быстрее.

Камни могут быть самыми разнообразными: от круглых до квадратных, различаясь по размеру и цвету. Помимо простых камней, в работе используют фигурные элементы, такие как листья разных оттенков, яблоки, желуди, совы и обитатели моря. Они часто используются для создания сценарных картин, например, «Повесь осенние или весенние листья на деревья», «В осеннем саду появляются спелые яблоки», «На дубе растут желуди» или «Мир под водой».

С камнями Марблс можно работать разными способами:

- В рамках индивидуальных коррекционно-развивающих занятий;
- На общих групповых коррекционно-развивающих занятиях.

Ключевые аспекты при проведении занятий с камешками Марблс:

- Чтобы усилить результат от упражнений, активно задействуйте пальцы обеих рук.
- Выбирайте упражнения, соответствующие возрасту и уровню развития ребёнка.
- Упражнения должны стимулировать познавательный интерес ребёнка.

– Обеспечьте безопасность: дети могут играть с камешками только под наблюдением взрослого, исключая неподконтрольное использование.

Использование камешков Марблс – это инновационный метод обучения, который привлекает внимание детей. Этот учебный ресурс включает в себя комплекты стеклянных камешков разных оттенков и множество заданий для работы с ними. Упражнения легко адаптировать под конкретного ребенка, учитывая его возраст, уровень развития и интерес к игре. Детям нравится работать с разнообразными камешками.

Камешки Марблс не только помогают улучшить мелкую моторику рук. С их помощью можно успешно достичь следующих целей:

- обогатить знания о мире вокруг и увеличить словарный запас;
- подготовить ребенка к изучению грамоты (практика в фонематическом анализе слова, закрепление корректного представления букв);
- усилить способности к ориентации на поверхности и развивать навыки последовательного и количественного счёта.

## **Раздел 2. Методика работы с камешками Марблс**

Работа с камешками или различными тактильными материалами может быть использована в логопедии для стимуляции различных аспектов речевого развития. В зависимости от конкретных задач, такие методики могут включать:

1. **Тактильную стимуляцию** – чувство осязания может помочь детям лучше осознавать и контролировать движения рта, языка и губ.

2. **Моторные упражнения** – камешки можно использовать для упражнений пальцев и руки, что в свою очередь может помочь в координации мелкой моторики и артикуляции.

3. **Развитие слухового восприятия** – можно использовать разные звуки камешков для развития слуховой дискриминации.

4. **Развитие речевого восприятия и словарного запаса** – можно создавать истории или ситуации с использованием камешков, просить ребенка называть или описывать их.

Дети с удовольствием собирают и взаимодействуют с камнями. Занимаясь выбором, рассмотрением и поиском самого привлекательного камня, даже самый активный ребенок становится более расслабленным и сосредоточенным. Нередко мы приносим в качестве сувенира камень с мест, где нам было комфортно. Марблс – это уникальный метод обучения через игры с камнями, который захватывает внимание детей. Они с энтузиазмом играют с различными камешками, а такое взаимодействие вызывает только позитивные чувства: радость, улыбки и позитивные эмоции.

Для детей раннего возраста рекомендуется выбирать побольше камни Марблс. В игровых занятиях уместно применять не только камни стандартных форм, таких как овалы и круги, но и те, что имитируют различные объекты: фигурки животных, морские ракушки, цветы, кристаллы. С такими элементами дети находят множество креативных способов игры. Хотя я чаще всего работаю с детьми старшего дошкольного возраста, существуют специализированные игровые методики и для младенцев. Подход к играм и упражнениям с камнями адаптируется в зависимости от возраста, интереса ребенка и его когнитивных способностей. Групповые занятия наилучшим образом проводить для небольших групп детей в возрасте 4–7 лет (группы до 3–5 участников), в то время как для самых маленьких предпочтительнее индивидуальный подход. В начале каждого занятия детям напоминают основные правила взаимодействия с камнями: не стоит их класть в рот и бросать, потому что они могут разбиться. Занятия разработаны так, чтобы с одной стороны, удовлетворять сенсорные потребности детей, а с другой – расширять их знания и навыки, которые пригодятся им в будущем. На моих уроках я включаю различные задания с камнями и постепенно их усложняю, повторяя каждое задание несколько раз.

Камешки Марблс используются в различных блоках коррекционно-развивающих занятий с дошкольниками с нарушениями речи:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Автоматизация поставленных звуков.
4. Формирование слоговой структуры слова.
5. Развитие лексической и грамматической сторон речи.
6. Развитие связной речи.
7. Подготовка к обучению грамоте.
8. Развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.
9. Развитие пространственных представлений.
10. Развитие образного мышления, зрительного внимания, памяти, эстетического восприятия.

Артикуляционная гимнастика проводится индивидуально и с подгруппой детей. При выполнении упражнений используются картинки или схемы комплекса упражнений. После правильного выполнения артикуляционного упражнения, ребенок закрывает картинку с изображением выполненного упражнения камешком.

Также можно использовать не только органы артикуляционного аппарата, но и задействовать руки.

Упражнение «Трубочка» (вытягиваем губы вперед и удерживаем камешек, зажатый двумя ладонями). Упражнение «Лопатка» (удерживаем



широкий, расслабленный язык на нижней губе, одновременно держим камешки на открытой ладонке).

Для упражнений по формированию правильного речевого дыхания дети самостоятельно выкладывают на столе дорожку и выполняют упражнение. Например, можно использовать игру «Футбол». Также можно использовать камешки во время игр с песком. Ребенку предлагается найти спрятанный в песке предмет без помощи рук, а с помощью выдуваемого воздуха через трубочку.

Формирование слоговой структуры слова.

Для отработки слоговой структуры слова используется готовый наглядный вариант с подсказками. Ребенок по слогам произносит слова из одного, двух, трех, четырех слогов, по очереди выкладывая камешки, в зависимости от уровня нарушения. Картинки меняются по мере усложнения. Можно также выкладывать камешки без зрительной опоры, опираясь на память.

Перед началом игр необходимо напомнить ребенку ряд правил по безопасности: камешки нельзя брать в рот, так как их можно проглотить, а это опасно; их нельзя кидать, так как они стеклянные и могут разбиться.

Для развития элементарных математических способностей, ребенку можно выкладывать последовательности: например, разложить камни по размеру от маленького к большому; или предложить составить более сложные ряды: выложить два одинаковых по цвету маленьких камешка и один большой камешек. Ребенок и сам может придумать свой «узор» и продолжить ряд; выкладывать геометрические фигуры, цифры: вы можете нарисовать на листке контур фигуры, а ребенок будет повторять контур камешками. Дети постарше могут отгадывать фигуру по точкам: например, выложив три камешка, ребенок должен догадаться, что это треугольник. Из камней можно выкладывать геометрические фигуры, предметы и ряды от большого к меньшему и наоборот. Из камешков дети с удовольствием выкладывают дорожки разной длины, а из плоских камешков – башенки разной высоты.

Используя камешки, можно:

- выкладывать «дорожки» для пальчиков;
- сделать сенсорную коробку, в которой может быть, к примеру большие камни, маленькие камешки, гладкие и шершавые камни – отыскивать ручками нужные камешки;
- сделать тактильный мешочек с различными предметами, среди которых необходимо найти камешки на ощупь;

• стучать камешками по различным поверхностям – друг о друга, по дереву, пластику, металлу. Выяснить, какой звук звонче, какой ниже, какой звук выдает большой камень, а какой маленький.

## **II. Практическая часть**

### **Раздел 3. Преимущества использования камешков Марблс в коррекционной работе**

Камешки Марблс – это инструмент, используемый в различных методиках коррекционной работы, таких как психотерапия, терапия по методу игры, сенсорная интеграция и другие. Они имеют следующие преимущества, которые делают их полезными в работе с детьми и взрослыми с различными коррекционными потребностями:

1. Сенсорная стимуляция. Камешки Марблс обладают различными текстурами, формами и размерами, что позволяет использовать их для стимуляции сенсорных систем. Это может быть полезно для работы с детьми или взрослыми, у которых есть сенсорные или сенсорно-интегративные проблемы.

2. Тактильная терапия. Камешки могут использоваться в тактильной терапии для помощи в улучшении тактильной чувствительности и восприятия. Разные текстуры и поверхности камешков могут помочь развить тактильное восприятие.

3. Релаксация и стрессор. Камешки Марблс могут использоваться для релаксации и снижения стресса. Их можно держать в руках, массировать или просто гладить, чтобы снизить напряжение и создать ощущение комфорта.

4. Развитие моторики. Для детей с задержками в развитии моторики камешки могут быть полезными инструментами для улучшения моторных навыков. Работа с камешками может способствовать развитию координации движений и мелкой моторики.

5. Визуальные и креативные возможности. Камешки Марблс могут использоваться для создания визуальных композиций и искусственных узоров. Это может стимулировать воображение и креативность.

6. Индивидуальный подход. Камешки можно подбирать индивидуально, учитывая потребности каждого человека. Это позволяет создать персонализированные упражнения и методики коррекционной работы.

7. Доступность и удобство. Камешки Марблс легко доступны и могут использоваться в домашних условиях, в школах, в клиниках и в других средах.

Использование камешков Марблс способствует выявлению индивидуальных особенностей каждого ребенка, помогает преодолеть его психологические трудности и развивает умение осознавать собственные желания и способность их достижения. Камешки Марблс – это универсальное средство для детей всех возрастов, доступное в разнообразных наборах, которые можно использовать в коррекционной и логопедической работе с детьми, имеющими ОНР I, II и III уровней. С использованием камешков Марблс также можно организовывать совместные (групповые и подгрупповые) занятия с детьми.

Камешки Марблс находят широкое применение в играх, которые охватывают различные аспекты:

– Диагностика. Свободная игровая деятельность с камешками Марблс позволяет не только установить контакт между педагогом и детьми, но и более полно раскрыть некоторые аспекты развития ребенка. Она помогает оценить его эмоционально-волевую сферу, двигательные навыки, речевые способности и уровень коммуникативности.

– Дидактические игры. Основываясь на принципах общей и специальной педагогики, педагог может разрабатывать разнообразные обучающие материалы и использовать их вместе с камешками Марблс для развития и коррекции речи и психических процессов детей. Это способствует развитию интереса к обучению и формированию коммуникативных навыков.

– Развитие интеллектуальных качеств. Использование камешков Марблс способствует развитию различных интеллектуальных навыков, таких как внимание, память (особенно зрительная), анализ и классификация, комбинаторика, обнаружение ошибок и предвидение результатов действий.

– Обследование речи. Исследование речи детей показало наличие нарушений звукопроизношения у всех детей, включая искажение, отсутствие или замену звуков. Самыми распространенными нарушениями были связаны с сонорными звуками, за которыми следовали нарушения произношения шипящих звуков. Также были выявлены трудности в различении свистящих и шипящих звуков, а также сонорных звуков.

– Фонематический слух и восприятие. Дети испытывали трудности при опознавании фонем, которые были фонетически и артикуляционно близки друг к другу. Также выявлены трудности в дифференциации свистящих и шипящих звуков, а также сонорных звуков.

– Умения и навыки. Дети не справлялись с заданиями, связанными с элементарным анализом звуков, и часто допускали ошибки.

– Развитие речи и эмоциональной сферы. У всех детей объем активного словаря и уровень развития грамматической структуры речи не соответствовали их возрасту. В эмоциональной сфере выявлены неадекватные и неустойчивые эмоциональные реакции.

– Неречевые психические функции. Дети также испытывали трудности в ориентации в пространстве и выполнении задач, связанных с составлением изображений и фигур из палочек по памяти.

Камешки Марблс являются настоящей находкой для использования в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, так как позволяет решить широкий спектр коррекционных задач:

- развивать мелкую моторику, упражнять в последовательной смене тонуса мускулатуры рук ребенка;
- упражнять в ориентировке на плоскости листа;
- упражнять в согласовании прилагательных и числительных с существительными;
- обогащать словарный запас, упражнять в употреблении предлогов, наречий, прилагательных, глаголов;
- развивать связную, фразовую речь, эмоциональную лексику;
- упражнять в звукобуквенном разборе слова, закреплять правильный образ буквы;
- проводить работу по автоматизации поставленных звуков;
- развивать глазомер, тактильные ощущения, эстетическое восприятие;
- развивать образное мышление, зрительное внимание, память.

Требования к организации проведения упражнений с камешками:

– для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать пальцы обеих рук.

– подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

– наличие познавательной направленности упражнений.

– безопасность: выполнение упражнений с камешками не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности, только под присмотром взрослого.

Таким образом, использование камешков во время отработки материала определенной лексической темы позволяет дать ребенку максимальное количество знаний в интересной и доступной для него форме. Действия с камешками положительно влияют не только на речевое развитие, но и доставляют ему радость, способствуют созданию комфортного эмоционального настроения.

Благодаря использованию данной игровой технологии при наличии коррекционной направленности усвоение материала проходит успешнее и быстрее. Вариативность используемого материала дает возможность педагогу дать детям новые знания, закрепить ранее полученные, а при необходимости повторить пройденный материал.

## Раздел 4. Практические примеры занятий

В ходе игр предусмотрено, с одной стороны, решение сенсорных задач с учетом умений и навыков детей, с другой, – приобретение детьми новых знаний и умений, которые они могли бы использовать в дальнейшем в других видах своей деятельности. На своих занятиях я использую одно или несколько видов упражнений с камешками. Каждое упражнение провожу несколько раз, постепенно их усложняя.

### Игры на развитие мелкой моторики

#### Упражнение «Выложи по заданию»



Цель: развитие умения различать цвета, называть их, развитие зрительного внимания, памяти, мелкой моторики рук.

Оборудование: карточки с заданиями.

Задание: Педагог предлагает разложить камушки накладывая их на образец -карточку, на которой нанесен рисунок.

Усложнение:

Выкладывание камушков, ориентируясь на образец на свободном пространстве.

Запомнить узор на карточке и выложить по памяти.

Примечание: для детей с низкой моторной ловкостью применяется шершавая поверхность для выкладывания и специально заготовленные камушки с липучкой на одной стороне.

*Упражнение «Раскрась» картинку камешками.*



Цель:

Развивать умение различать цвета

Находить цвета по образцу, по словесному обозначению

Стимулировать зрительно поисковую деятельность.

Развивать мелкую моторику руки.

Развивать речь, закрепить согласование существительного и прилагательного.

**Игры на профилактику и коррекцию зрительно-пространственных нарушений**

*Упражнение «Графический диктант»*



Цель: учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико-пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: плоскость (лист бумаги, шершавая поверхность) разлинованная на квадраты (3\*3; 4\*4), камушки Марблс.

Задание: педагог дает устные задания типа:

положите красный камушек в центр листа. Синий – в левый верхний угол, зеленый – в правый верхний угол, синий – в правый нижний; зеленый – в левый нижний. Проверку задания можно выполнить через предъявление эталона к заданию и через устный контроль педагогом.

Педагог предлагает эталон разложенных камушков на плоскости, ребенку необходимо повторить рисунок.

### *«Найди картинку»*



Цель: учить ориентироваться на плоскости. Профилактика оптико-пространственных нарушений. Развитие мелкой моторики рук.

Задание: назови предметы, которые ты видишь на картинке. Какой предмет находится между раскрашенными игрушками? Положи синий шарик на игрушку, которая находится слева от черепахи. Положи красный шарик на предмет по барабанам. Расскажи, где расположены остальные игрушки, используя слова под, над, слева, справа, между. Укрась картинку шариками.



## Игры на развитие фонематического слуха и навыков звукового анализа и синтеза

### «Волшебный мешочек»



**1 вариант.** Ребёнок достаёт из мешочка камешек (зелёного, синего или красного цвета) и придумывает слово на соответствующий звук (синий цвет – твёрдый согласный звук, красный-гласный звук, зелёный – мягкий согласный звук).

**2 вариант.** Ребёнок достаёт камешек любого цвета из мешочка и соотносит цвет с предметом, учась при этом правильно согласовывать слово-предмет и слово-признак: зелёный камешек – зелёный огурец, лук, крокодил и т.д. жёлтый камешек – жёлтая репка, жёлтое солнце, и т. д.

### «Напиши слово»



Ребёнку предлагается выполнить звуковой анализ слова с помощью камешков Марблс.

Задание

Произвести звукобуквенный анализ слова

С какого звука начинается слово? Гласный он или согласный? Какие еще слова можно придумать с этим звуком?

На каком месте находится звук? (в начале, середине, конце?)

Сколько в слове гласных, сколько согласных?

«Гласная или согласная?»

Цель: развитие умения выделять первый (гласный или согласный) звук в слове.

Оборудование: камушки «Марблс», карточки для звукового анализа.

Задание: определить первый звук в слове и поставить фишку-камушек необходимого цвета (гласный – красный, согласный – синий).

### *Игра «Определи первый звук в слове»*



Цель:

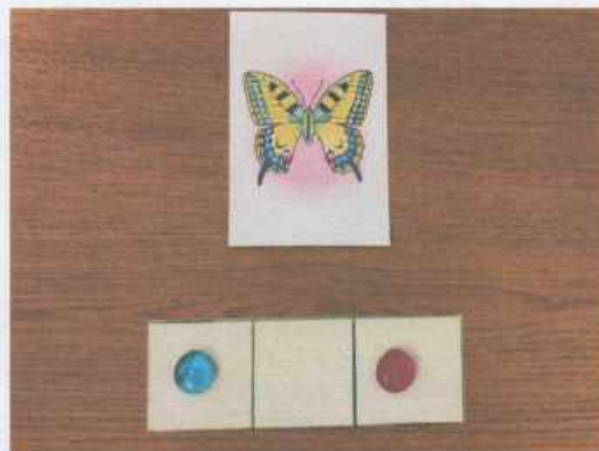
Закрепить понятие твердые и мягкие согласные.

Учить дифференцировать согласные по твердости- мягкости.

Развивать фонематический слух.

Развивать словарь.

Задание: ребенок определяет первый звук в слове и кладет зеленый камушек, если звук – мягкий, синий – если звук твердый.

*Игра «Первый – последний»*

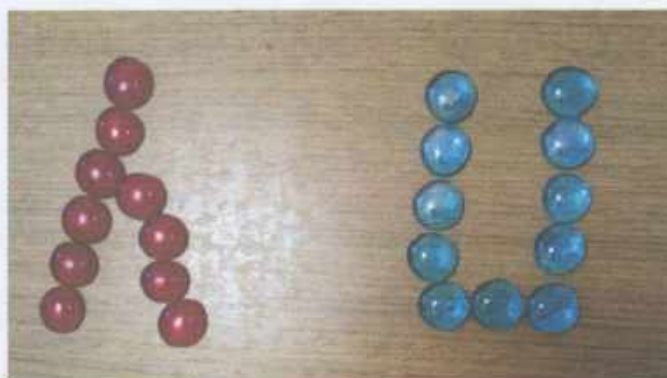
Цель:

Развивать фонематический слух, дифференцировать гласные и согласные звуки, согласные по твердости-мягкости, звонкости-глухости.

Развивать навык звукового анализа слова.

Закрепить понятие «начало» и «конец» слова.

**Игры, направленные на профилактику дисграфии, на знакомство детей с буквами**

*Игра «Зеркало»*

Цель:

Закрепить правильный образ буквы.

Дифференцировать со схожими по написанию буквами.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать память, внимание, мышление.

Описание: детям рассказывается история о буквах – модницах, которые так любили смотреть в зеркало, что, в конце концов, запутались; где они и где их отражения. Детям предлагается помочь буквам, убрать их неправильные отражения.

*Игра «Техники», «Разгляди буквы»*



Цель:

Закрепить правильный образ буквы.

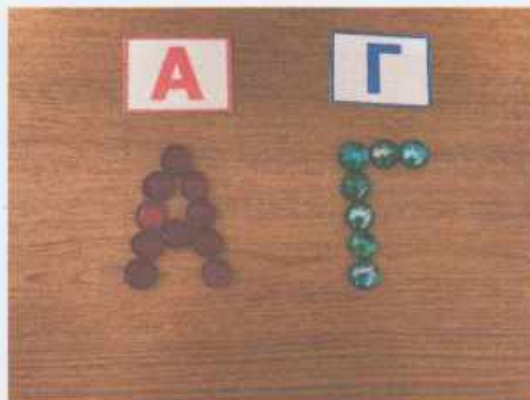
Дифференцировать со схожими по написанию буквами.

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать память, внимание, мышление.

Описание: ребенку предлагается восстановить «сломанные» слоги (буквы) (АП, АК, УХ).

*«Знакомство с буквой»*



Цель: закрепить зрительный образ изучаемой буквы, развитие мелкой моторики рук.

Оборудование: камушки «Марблс», карточки с образцами букв для наложения камушков. Для детей с низкими моторными навыками специально подготовленные камушки и образцы (с липучками).

Задание: педагог уточняет название букв и закрепляет ее образ путем наложения камушков на ее контур и соотносит данную букву, с картинкой начинающуюся на эту букву.

### *Игра «Я учу буквы»*

Цель:

Закрепить образ буквы у ребенка.

Закрепить понятие гласный, «согласный твердый», «согласный мягкий звук»

Развивать мелкую моторику рук.

Развивать фонематический слух.

Задание: педагог уточняет название букв и закрепляет ее образ путем наложения камушков на ее контур. При наложении камушков, ребенок закрепляет, что в данной букве могут «жить» 2 звука или 1.

### **Игры, направленные на автоматизацию поставленных звуков**

#### *Игра «Улитка»*



Цель:

Закрепить поставленный звук в словах.

Развить фонематический слух

Развить мелкую моторику рук

Описание:

Ребенок произносит слова со звуком Р и закрывает это слово камешком «Марблс».

Таким образом, игры с камешками Марблс признаны одними из самых полезных для подрастающего поколения. При их использовании у детей обогащается речь, развивается внимание, мышление и творческое воображение, их красивые оттенки пробуждают в ребенке чувство прекрасного.

### Выводы

Камешки «Марблс» – это инновационный, универсальный материал, который я советую использовать в работе педагогам дошкольных организаций. Однако не стоит забывать, что применение камешков «Марблс» нельзя рассматривать как самостоятельный метод коррекции. Его использование выступает в качестве вспомогательного средства, которое помогает стимулировать ребенка.

Выполнение упражнений с камешками не предполагает использования их детьми в самостоятельной деятельности, только под присмотром взрослого. Подбор упражнений осуществляется с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Малыш может оживлять, додумывать, представлять, он является активным

участником процесса, а значит такие игры не надоедают. Главные качества, которые может проявить ребенок в играх «Марблс» – свобода действий, эмоциональная насыщенность, творческая активность и изобретательность.

С камешками «Марблс» ребенок может играть, ощупывать их, не рискуя испортить. Камешки безопасны: нет риска порезаться, проглотить ядовитый химический состав. У ребенка руки остаются чистыми, а убрать поделки можно легко и быстро. При использовании камешков «Марблс» у ребенка получаются красочные и привлекательные конструкции вне зависимости от имеющихся у него навыков. Он испытывает психическое состояние успеха.

Работа камешками «Марблс» позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации.

Игра в «Марблс» признана детскими психологами одной из самых полезных для подрастающего поколения: она развивает меткость, скорость, точность и моторику, а красивые оттенки стеклянных камушков пробуждают в ребенке чувство прекрасного. Надеюсь, что такое доступное и привлекательное пособие, как камушки «Марблс», поможет разнообразить логопедические занятия и повысить интерес к коррекционной деятельности.

### Список использованной литературы

1. Баранова Г.А. Логопедическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов: учебно-методическое пособие / Г.А. Баранова, Н.В. Васильева, И.В. Щепетинникова. – Тула: Изд-во ТулГУ, 2021. – 210 с.

2. Верменская Е.А. Коррекционная и специальная педагогика: учебное пособие / Е.А. Верменская. – Пятигорск: Пятигорский гос. лингвистический ун-т, 2009. – 216 с.

3. Драганчук В.А. Использование камешков марблс в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ, имеющими тяжелые нарушения речи / В.А. Драганчук, Е.Н. Марухно // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Казань, январь 2018 г.). – Казань: Бук, 2018. – С. 23-24.

4. Дошкольное образование детей с особыми образовательными потребностями: учебное пособие / Л.А. Головчиц, Н.В. Микляева, И.В. Чумакова и др.; под редакцией Л.А. Головчиц. – Москва: МПГУ, 2019. – 286 с.

5. Елецкая О.В. Специальная педагогика: учебное пособие / О.В. Елецкая, М.В. Матвеева, Е.А. Логинова. – М.: Владос, 2019. – 478 с.

6. Климанова Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // Журнал «Дошкольная педагогика», 2015. – С. 78-87.

7. Носачева Н.В. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через игры и игровые упражнения / Н.В. Носачева, Е.С. Шанина // Молодой ученый. – 2017. – № 11.1 (145.1). – С. 44-47.

8. Шеховцова Т.С. Формы логопедической работы: учебное пособие / Т.С. Шеховцова. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – 119 с.

9. Щербакова Т.С. Игры Марблс – инновационный прием в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми-дошкольниками / Т.С. Щербакова // Молодой ученый. – 2022. – № 1 (396). – С. 63-68.



КР 6

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК *Кудати*

1/2022

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ  
издаётся с 1997 года

12+



*Образование сегодня:  
территория выбора и возможностей*

▶ В СОЮЗЕ С ПРИРОДОЙ

М. ВОДОЛАЖСКАЯ, Т. БАЛАНЮК

**ЗЕМЛЯ НАКОРМИТ И НАУЧИТ** 34

Ю. ШАДРИНА, Н. ЗАЙЦЕВА

**ЭКОЛЯТА-ДОШКОЛЯТА** 37

▶ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Е. ЛУКИНОВА, Е. БАЕВА

**АНИМАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ** 38

Т. ПОНОМАРЕНКО

**МАЛЫШАМ ОБ ЭТНОМИРЕ** 40

А. БЕЗРУКАВАЯ

**ПОИГРАЙ СО МНОЙ** 42

▶ ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

И. ШРАМКОВА

**СКАЗКИ ПОМОГУТ** 44

Н. ПИТИНОВА

**ПРОЕКТ КАК СТИМУЛ** 46

Д. КУЗЬМИН

**НАВЫКИ ПОЛУЧАТ** 48

▶ В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО

С. ТАМОЖНИКОВА

**ИНТЕРЕС ОБОЮДНЫЙ** 50

О. СТРЕЛЬЦОВА

**КАК РАЗВИТЬ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ** 53

▶ ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ПЕДАГОГА

А. АЛЕКСАНДРОВА

**ПОМОЩЬ ОНЛАЙН** 56

Г. СИВИЦКАЯ

**СИЛА В ТАНЦЕ** 59

Н. СИМОНЕНКО

**НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ** 62

▶ ПОДРОБНОСТИ

**КУРС НА МОДЕРНИЗАЦИЮ** 64

**ФГОС 3.0: ЧТО НОВОГО?** 64



# АНИМАЦИЯ В ДЕТСКОМ САДУ



Е. ЛУКИНОВА, воспитатель МБДОУ № 17  
станции Петропавловской



Е. БАЕВА, учитель-логопед

**Многие дети в дошкольном возрасте ежедневно смотрят мультфильмы. А знаете ли вы, что из зрителей малышей можно превратить в творцов? Да, мультфильмы можно снимать вместе с детьми! Мотивировать дошкольников на создание мультипликационного ролика очень просто, и на предложение попробовать создать самим мультфильм и побыть в роли режиссера, сценариста, аниматора они откликаются охотно.**

В поисках современных методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, педагоги нашего детского сада обратились к мультипликации, или, как ее сейчас называют, анимации. Стали искать материалы, знакомиться с опытом работы коллег в этом направлении.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается прежде всего в возможности интегративного развития личности. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Реализация нашего проекта началась с поиска подходящего художественного материала. Мы с ребятами решили

остановиться на сказке, придуманной одним из наших воспитанников. Некоторое время назад дошкольники участвовали в муниципальном конкурсе детского творчества. Ребята сочиняли небольшие сказки, рассказы. Все работы мы аккуратно собрали, распечатали, дополнили детскими иллюстрациями, объединили в книгу. Вечерами мы устраивали чтение произведений, сочиненных сверстниками наших воспитанников, подолгу обсуж-

дали героев, давали оценку их поступкам. Ребята объясняли свое видение и представление описываемых событий. Когда весь сборник был благополучно изучен, подошли к выбору сказки. Процесс оказался не самым простым. И дело не в произведении, а в наших возможностях осуществить анимацию. На тот момент у нас не было мультстудии. Снимать собирались обычным фотоаппаратом. После долгих обсуждений выбрали сказку «Садовая лейка». В ней юный ав-



тор рассказал о лейке, которая трудилась в саду, но однажды преисполнилась собственной значимости и лопнула.

После стали выбирать материал для создания героев мультфильма. Это был первый опыт. На тот момент мы еще не предполагали, с какими трудностями можем столкнуться. После нескольких проб было принято решение использовать рисованных героев. Лепка из пластилина мелких элементов и деталей давалась нашим ребятам, воспитанникам логопедической группы, с трудом. Воспользовались компьютером, нашли и распечатали всех героев. Ребята вырезали их из бумаги, потрени-



Выразительные средства мультипликации — наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый, не должен поглощать поток окружающих его картин без разбора и оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства.

шлось досконально изучить настройки фотоаппарата, свет, композицию. Только после этого началась самая интересная работа: создание мультфильма. Было сделано несколько сотен кадров, которые уложились в двухминутный мультфильм. Ребята озвучивали роли персонажей. Работа воспитателя — перенести все кадры, аудиофайлы в компьютерную программу и сложить в ленту мультфильма. Итог первого опыта работы разместили в Интернете.

Следующей нашей совместной работой стал мультфильм «Вечный огонь», посвященный Дню Победы. За основу взяли одноименное стихотворение Д. Чибисова. К этому моменту в детском саду появилась своя мультстудия. Некоторое время ушло на ее освоение, изучение инструкций, поиск информации с отзывами. Нужно отметить, что материалов мы смогли отыскать недостаточно. Многое пришлось осваивать самостоятельно. На этот раз решили попробовать для работы пластилин. Было очень волнительно, но мы с ребятами справились. Помогали друг другу, поддерживали. Тема мультфильма была достаточно серьезная, дети это чувствовали и относились по-взрослому от-

ветственно. Этот проект у нас получился гораздо быстрее. Опыт предыдущей работы очень помог.

Мультфильм «Вечный огонь» стал победителем ежегодного муниципального фестиваля-конкурса «Курганы» в номинации «Анимация». Наш коллектив был награжден дипломом и ценным призом. Информация об этом событии была размещена на страницах газеты «Курганские итоги», в социальных сетях.

Затем мы создали несколько поздравительных роликов. И не собираемся останавливаться на достигнутом. Придут новые дети, они тоже смогут постигнуть азы анимации, а мы непременно им в этом поможем.

В заключение отметим, что согласованная совместная деятельность, творческое общение, взаимное доверие и уважение позволяют создать качественный и интересный мультфильм, что, в свою очередь, приносит детям радость от совместно проделанной работы, переживания в процессе выполнения общего дела. Все это, бесспорно, составляет ценный социальный опыт, столь необходимый во взрослой жизни.

www.mbdou17.ucaz.net

# ДИПЛОМ ЗА 3 МЕСТО

в номинации «Успешный воспитатель»  
регионального этапа

XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России»

награждается

**Лукинова Елена  
Алексеевна**

воспитатель, МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 17»  
муниципального образования Курганинского района

Председатель организационного комитета регионального этапа

XI Всероссийского конкурса «Воспитатели России»,

министр образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

**Е.В.Воробьева**



  
ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



г. Краснодар, 27 октября 2023 года

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



Удостоверение является документом  
установленного образца о повышении квалификации

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано

Лукиной Елене Алексеевне

В том, что он(а) с 1 июня 2022 г. по 9 июня 2022 г.

прошел(а) обучение в :

Автономная некоммерческая организация  
дополнительного профессионального образования  
«Группа компаний Профи-Юг»

по дополнительной профессиональной программе:

"Инклюзивное образование детей с ОВЗ в  
дошкольных образовательных организациях в  
условиях реализации ФГОС ДОО"

в объеме: 72 ч.



Директор УТ «Профи-Юг» Шафлиер Надежда Владимировна

Секретарь «Профи-Юг» Каравасва Анна Романовна

Регистрационный номер

23ПД1849-001

Город

Краснодар

Год

2022



# ГРАМОТА



НАГРАЖДАЕТСЯ

**Лукинова Елена Алексеевна,**

воспитатель

муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения детского сада № 17  
ст-цы Петропавловской,

*за многолетний и добросовестный труд,  
высокий профессионализм  
и преданность делу*

Начальник управления образования  
администрации муниципального  
образования Курганинский район

М.Э. Романова

Председатель районной  
организации Общероссийского  
Профсоюза образования

Н.И. Чикаева



Курганинск, 2021